

ғылыми-әдістемелік журнал науқно-методический журнал

СОҚШАҚ

ТРОШИҚА

№3 (103) маусым 2023 жыл

Жазғы лагерь – бұл тек демалатын жер емес. Лагерь – әр түрлі жарыстарға қатысып, баланың ашылмай жүрген талантын, белгілі бір қабілетін ашатын орын. Жарыстардан бөлек онда балалар өздері концерттік қойылымдар ұйымдастырып, спорттық ойындар ойнайды. Онымен қоса топпен жұмыс істеуге, көпшіліктің ортасында өзін көрсетуге бейімделеді.



ҚҰРМЕТТІ ЖУРНАЛ ОҚЫРМАНДАРЫ!

Туризм - экономикалық қызметтегі дамушы салалардың бірі. Қазақстан ерекше ел, өз жерінде көшпенді халықтың мәдениетіне және табиғи ресурстардың әр түріне ие. Еліміз табиғи ресурстар байлығы мен тарихқа толы мемлекет болғандықтан, халықаралық туризм нарығынан өз орнын табууда.

Батыс Қазақстан облысы ішкі және сыртқы туризмді дамыту үшін қажетті ресурстарға бай: экономика дамуының орташа қарқыны, инвестициялық тартымдылық, тиімді геосаяси және географиялық жағдайы (Еуропа мен Азия арасындағы көпір), көліктік қолжетімділік, жағымды табиғи - климаттық жағдайлар, тарихи және мәдени мұра, гасырлық қонақжайлық салт-дәстүр, туристік индустрияның кәсіби кадрларын дайындайтын білім беру мекемелерінің болуымен сипатталады. Батыс Қазақстан облысының аумағында мәдени-танымдық туризмнің өзегін қалыптастыратын тарихи, мәдени ескерткіштер мен мұражай-қорықтар бар. Қазіргі уақытта облысымызда келушілерді қызықтыратын 2148 ескерткіш қорғауда тұр. Оның 30-ы республикалық, 2118-і жергілікті маңызы бар, 157-сі сәулет және қала құрылысы ескерткіштері, 25-сі монументалды өнер құрылыстары, оның 1966-сы археологиялық ескерткіштер.



Біздің өлке балалар туризмінің дамуымен де ерекшеленеді. Баланың жан-жақты өсіп жетілуінде балалар туризмі маңызды рөл атқарады. Экскурсиялар, саяхаттар мен жорықтар жасөспірімдердің ақыл-парасат деңгейінің өсіп, дамуына, байқағыштығын арттыруға, қоршаған ортаны қорғауға, өзін-өзі көрсете алуына және тағы басқа да қабілеттерін арттыруға өз септігін тигізеді. Облыста 14 туристік орталық бар. Онда өңір балаларының 11 пайызы туристік-өлкетану қызметімен шұғылдануда.

Ал, «Соқпақ-Тропинка» ғылыми-әдістемелік журналы - республика бойынша туризм саласындағы басты журнал. Журнал балалар мен жасөспірімдер туризмін ұйымдастырушыларға көмекші құрал ғана емес, бағыт-бағдар беруші сенімді серігі, қажетті оқулығы. Журналдың әр айдарында сала бойынша зерттеушілердің еңбегі, әдістемелік құралдары, үлгілі сабақтары жарияланады. Сондықтан барша педагогтар қауымы журналмен бірге рухани дамып, ел болашағын тәрбиелеуге өз үлестерін қосуы қажет.

Алдағы уақытта да журналдың заманауи оқырмандары көп болып, отандық және әлемдік медиа кеңістікте қажетті бұқаралық ақпарат құралдарының өкілі болуды тілеймін!

Батыс Қазақстан
облысының әкімі

Нариман ТӨРЕФАЛИЕВ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АҚПАРАТ
МИНИСТРЛІГІНДЕ 01.12.2003 ЖЫЛЫ ТІРКЕЛІП,
№4482-Ж КУӘЛІГІ БЕРІЛГЕН.
24.12.2021 ЖЫЛЫ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
АҚПАРАТ ЖӘНЕ ҚОҒАМДЫҚ ДАМУ
МИНИСТРЛІГІНІҢ БУҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ
КҰРАЛДАРЫНЫҢ ЕСЕБІНЕ № КЗ40УРВ00044511
ҚАЙТА ТІРКЕЛДІ.

Таралым аймағы: Қазақстан Республикасы
№3(104), маусым 2023 жыл

МЕНШІК ИЕСІ: МКҚК «Батыс Қазақстан облысы әкімдігі
білім басқармасының балалар мен жасөспірімдер туризм
және экология облыстық орталығы» (келесіде – БҚ
ОБЖТжЭО)

Батыс Қазақстан облысы әкімдігі білім басқармасының
колдауымен жылына 6 рет шығады.

Журналдың негізін қалаушы:

Фомин Виктор Павлович - А.А.Остапец – Свешников
атындағы Халықаралық балалар-жасөспірімдер туризм
және өлкетану академиясының (келесіде – А.А.Остапец-
Свешников атд. ХБЖТжЭО) академигі, п.ғ.к.

Редакциялық кеңес:

Төрайымы: **Мыңбаева Айгүл Әділгерейқызы** - Батыс
Қазақстан облыстық білім басқармасының басшысы

Шеф-редактор: **Бекқалиев Ғалым Ибатоллаұлы** – Батыс
Қазақстан облысы әкімдігі білім басқармасының балалар
мен жасөспірімдер туризм және экология облыстық
орталығының директоры (келесіде – БҚОБЖТжЭО)

Кеңес мүшелері:

Жұмаев Мақсат Сағынтайұлы – белгілі Қазақстан
альпинисі, альпинизм бойынша Халықаралық деңгейдегі
Спорт шебері, БҚО-ның құрметті азаматы

Смирнов Дмитрий Витальевич – п.ғ.д., А.А.Остапец-
Свешников атд. ХБЖТжЭО-ның президенті

Мазбаев Орденбек Білібекұлы - п.ғ.д., А.А.Остапец-
Свешников атд. ХБЖТжЭО-ның академигі

Никитинский Евгений Сергеевич – п.ғ.д. «Тұран-
Астана» университетінің профессоры

Абдулхаиров Абджемил Закерьянович – п.ғ.к., доцент,
А.А.Остапец-Свешников атд. ХБЖТжЭО-ның Крым
аймақтық филиалының төрағасы

Шаяхметов Асхат Галиевич - А.А.Остапец-Свешников
атд. ХБЖТжЭО-ның академигі

Редакция алкасы:

Г.З.Усағалиева – ОБЖТжЭО директорының ОӘЖ
жөніндегі орынбасары

А.Б.Мукашева - ОБЖТжЭО директорының ОТЖ
жөніндегі орынбасары

К.Е.Неталиева - ОБЖТжЭО туризм және қауіпсіз
маршруттар бөлімінің меңгерушісі,

Р.С.Альмұханова – ОБЖТжЭО өлкетану бөлімінің
меңгерушісі

Н.Х.Гатауов - ОБЖТжЭО экологиялық туризм бөлімінің
меңгерушісі

Р.Е.Нұрманов - ОБЖТжЭО спорттық бағдарлау бөлімінің
меңгерушісі

В.В.Мазуренко - ОБЖТжЭО спорт және дене шынықтыру
бөлімінің меңгерушісі

Нөмірмен жұмыс жасағандар:

Қайрлиева Қ.Ж. - бас редактор

Карина Ж.М. - корректор

Қушекқалиев Ж.Н. - дизайнер, беттеу

Журнал редакциясының пікірі жарияланым авторларының
пікірімен сәйкес келмеуі мүмкін.
Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Жазылым индексі

Жеке жазылушы – 75184

Мекемелер мен ұйымдар – 25184

Редакция мекен - жайы:

090004 Қазақстан Республикасы, Орал қ.,

Исатай батыр көшесі, 71/1

Тел.(7112) 52-59-42, 52-58-91

e-mail: evrasia_centre@mail.ru

www: tourizm07.kz

Форматы А4 210 x 279 мм, офсетті басып шығару.

Тапсырыс №

Таралымы 500 дана

«Көкше-Полиграфия» АҚ компаниясында басылған,
Ақмола обл., Көкшетау қ.,

ӨЛКЕТАНУ-КРАЕВЕДЕНИЕ

Абдулхаиров А.З., Гафарова Р.И.

Возрождение крымскотатарской культуры как фактор
развития этнотуризма в Крыму.....2

Мукушева Ж.О.

Ботай жәдігерлерін танытушы тұлға12

Шәмші Ғ.И.

Ел мүддесін қорғаған ұлт қайраткері.....15

МУЗЕЙТАНУ-МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Щапова М.А., Кичатова Н.

Путешествие на хуторок.....18

ТУРИЗМ

Нүрекешов Б.М.

Жақсы істің нәтижесі – жүйелі басталуында.....25

Мулдағалиева А.М.

Летний лагерь: вчера и сегодня.....27

ӘДІСНАМА – МЕТОДОЛОГИЯ

Неталиева К.Е.

Программа туристского кружка по комбинированному
туризму..... 31

ЭКОЛОГИЯ

Жақсыбаева Д.Қ.

Шежің жайылмасы көлтабандарының экологиялық-
фитоценодикалық құрамы.....38

Сатыбаева Г.К.

«Формирование экологических компетенций
и экологических ценностей через туристско-
краеведческую и внеурочную проектную
деятельность».....41

ГЕОЛОГИЯ

Якименко Г.А.

Наши богатства44

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРАКТИКА- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Бекетаева Д.Б.

Денсаулық - зор байлық.....49

Ермахан А.Б.

Тарихы терең Түркістан.....51

Ибрагимов Э.С.

Муса Джалиль боец, герой.....54

Полякова Н.А.

Работа с календарем природы.....58

Темешова Н.Р.

Табиғатым – тал бесігім.....62



Возрождение крымскотатарской культуры как фактор развития этнотуризма в Крыму



АБДУЛХАИРОВ

Абжемиль Закерьянович, к.п.н.,
доцент,
академик МОО МАДЮТК
имени А.А.Остапца-Свешникова,
Председатель Крымского филиала
МАДЮТК

ГАФАРОВА

Ранетта Исметовна,
доцент,
кандидат филологических наук,
академик МОО МАДЮТК
имени А.А.Остапца-Свешникова,
Крымский филиал МАДЮТК

Аннотация

Географические названия являются своего рода ориентиром во времени и пространстве, так как определенная территория воспринимается именно по названию ее географических объектов и их насыщенности, и в этом смысле определенное место можно сравнивать с другими местностями.

Для туристов Крым более привлекательным делает использование местных топонимов. Исторические географические названия являются важной составляющей этнографического туризма, и их использование позволит увеличить интерес к Крыму людей, увлекающихся этнотуризмом. В данном исследовании раскрываются основные перспективы развития этнического туризма на территории Крыма. Подчеркивается важность и значение этнического туризма для такого полиэтнического и поликонфессионального региона, как Крымский полуостров. Благодаря развитию данного вида туризма, представляется возможность превратить деятельность по сохранению исторического и культурного наследия регионов нашей страны в стабильный бизнес для предпринимательства, а также обеспечить экономическое и социальное благополучие коренных народов Крыма. В работе представлены этнокультурные центры, работающие в течение последних десятилетий, на их опыте раскрываются технологии развития этнотуризма в Крыму.

Аңдатпа

Географиялық атаулар уақыт пен кеңістіктегі анықтамалық нүкте болып табылады, өйткені белгілі бір аумақ оның географиялық ерекшеліктерінің атауымен және олардың қанықтылығымен қабылданады және осы мағынада белгілі бір орынды басқа елді мекендермен салыстыруға болады.

Туристер үшін Қырым жергілікті жер атауларын қолдануды тартымды жасайды. Тарихи географиялық атаулар этнографиялық туризмнің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады және оларды пайдалану Этнотуризммен айналысатын адамдардың Қырымға деген қызығушылығын арттырады. Бұл зерттеу Қырым аумағында этникалық туризмді дамытудың негізгі перспективаларын ашады. Этникалық туризмнің Қырым түбегі сияқты көпұлтты және көпконфессиялы аймақ үшін маңыздылығы мен мәні атап өтіледі. Туризмнің осы түрін дамытудың арқасында еліміздің өңірлерінің тарихи және мәдени мұрасын сақтау жөніндегі қызметті кәсіпкерлік үшін тұрақты бизнеске айналдыру, сондай-ақ Қырымның байырғы халықтарының экономикалық және әлеуметтік әл-ауқатын қамтамасыз ету мүмкіндігі пайда болады. Мақалада соңғы онжылдықтарда жұмыс істейтін этномәдени орталықтар ұсынылған, олардың тәжірибесінде Қырымдағы этнотуризмді дамыту технологиялары ашылған.

Ключевые слова: Крым, туризм, этнотуризм, топонимическое пространство, этнобрендинг, крымские татары.

В последнее время наблюдается тенденция развития этнотуризма как в России, так и во всем мире. Это связано с растущим интересом туристов в целях обогащения знаний о местности и народах, проживающих на этой территории. «Этнографический туризм основывается на любопытстве туристов к настоящей жизни народов, к знакомству с традициями народа, обрядами, его культурой и творчеством. Наш современный унифицированный мир характеризуется тем, что человек старается самоидентифицироваться, найти и изучить свои корни, осознать свою особенность, обладание собственной историей и культурными традициями. Ну а познание других этносов и культур позволяет туристу составить четкую и целостную картину нашего разнообразного мира народов, обладающих своей уникальной индивидуальностью. Существуют разные точки зрения на соотношение этнического» [1, с. 325-326]. Утверждение исследователей раскрывает сущность данного вида туризма, которая обусловлена историко-географическим интеллектуальным потенциалом туристов.

Этнокультурный туризм – это совокупность различных форм туристической активности, обусловленных стремлением к познанию многообразия феноменов этнокультурной сферы. Особое внимание к проблематике этнокультурного туризма обусловлено рядом причин, в первую очередь глобальной тенденцией роста интереса к этнокультурной сфере со стороны рынка путешествий.

К потенциалу развития этнокультурного туризма можно отнести следующие факторы:

- высокую степень этнического разнообразия населения;
- необходимость сохранения и популяризации культурно-исторического наследия;
- сложившееся в процессе длительной межэтнической интеграции и ассимиляции уникальное сочетание различных этнокультурных комплексов;
- необходимость активной пропаганды идеи гармонизации межкультурных отношений;
- традиционно сравнительно невысокий уровень территориальной консолидации этнических групп в ареалах их традиционного проживания;
- деструктивное влияние урбанизации, интернационализации и глобализации на традиционный культурный комплекс практически всех этнических групп страны;
- необходимость более эффективного продвижения туристической сферы, и др.

Основная цель нашего исследования – рассмотреть потенциал исторических топонимов в развитии этнокультурного туризма в Крыму, с использованием инновационных подходов в развитии историко-культурных туристических центров, а также выявить и популяризировать этнобрендинг, который будет визитной карточкой Крыма и народов, проживающих на полуострове.

Крым имеет многовековую историю, которая отразилась и создала ономазиологическое поле с специфическими культурными кодами народов, проживавших на этой территории. Особый пласт составляют топонимы, которые были тесно связаны с этносами Крыма в различные эпохи. Полиэтнический мир Крымского полуострова составляют крымские татары, караимы, крымчаки, немцы, греки, болгары, армяне, русские и украинцы со своей культурой, историей и самобытностью. Исторические топонимы являются неспоримым источником доказательства на присутствие и проживание народов в Крыму.

Полуостров с богатой географической системой во все времена был и остается объектом туристического бизнеса. По данным сведениям Министерства курортов и туризма Республики Крым за 2022 год «По оперативным данным муниципальных образований и туроператорских компаний 6,53 млн. чел., что на 30% ниже 2021 года .

Основными направлениями туризма в Крыму, наряду с пляжным отдыхом, становятся лечебный, экскурсионно-познавательный, гастрономический, исторический, этнографический, а также событийный туризм. Ежегодно в крымском регионе проходит более 200 событийных мероприятий различной направленности. Многие из них уже стали «визитными карточками» Крыма. Это Международный фестиваль Koktebel Jazz Party, Международный молодежный фестиваль «Экстрим Крым», форум «Таврида», международные соревнования по клифф-дайвингу, фестиваль «Генуэзский шлем» и многие другие.

Крымские исследователи развития туристического потенциала отмечают, что в последнее время выявляется переход к новым видам туризма, обычные купально-пляжный отдых и лечебная рекреация все чаще отходят на второй план. И в этой связи, наиболее привлекательными являются альтернативные виды туризма: 1. Дайвинг. 2. Дельта-пара-аэротуризм. 3. Велотуризм. 4. Кинотуризм. 5. Конный туризм. 6. Энотуризм (продуктовый туризм). 7. Этнографический туризм. 8. Событийный [2].

Рассматривая основные направления туризма, следует отметить что они создают своеобразную матрицу этнокультурного туризма. Исторический туризм, этнографический туризм, ностальгический туризм, эколого-этнографический туризм, антропологический туризм – все эти виды и подвиды туризма пересекаются друг с другом и являются составными факторами формирования топонимического измерения Крыма и представления о нем.

В работе делается попытка через призму топонимического потенциала (крымскотатарского, итальянского, греческого и др.) раскрыть технологии в развитии этнотуризма в Крыму на материале существующих этноцентров, этнокомплексов, ресторанов и других предприятий, которые включают в себя этнический колорит коренных народов Крыма.

Исследованию топонимов Крыма посвящено огромное количество работ: коллективная работа ведущих топонимистов Белянского И.Л., Лезиной И.Н., Суперанской А.В. включает обзор топонимических названий Крымского полуострова «Крым. Географические названия: Краткий словарь»; историко-лингвистическое исследование о особенностях тюркских названий Крыма изложено в монографиях географа и топонимиста Мурзаева Э. М. «Словарь народных географических терминов» и «Тюркские географические названия» (ученый родился в Симферополе), серия книг «Топонимика Крыма», подготовленная коллективом авторов Беляев Ю.А., Гуркович В.Н., Дайнеко Л.А, включает сборники «Топонимика Крыма 2010» и «Топонимика Крыма 2011» и различные научные статьи, которые анализируют топонимику с точки зрения лингвистических, этимологических, исторических параметров.

Такие работы обусловлены богатой многовековой историей, которой наполнен Крымский полуостров, а также фундаментальные научные исследования топонимов позволяют популяризировать культуры исторического наследия народов, их самоидентификации на территории Крыма, посредством созданных этнографических музеев, этнокомплексов и этно-развлекательных центров.

Гвоздецкая И. В., раскрывая вопросы влияния этнического туризма, считает, что фактором формирования межэтнических отношений: «Этнический туризм как феномен выступает в роли значимого элемента в понимании межэтнических взаимоотношений, межэтнической культуры. На практике это реализуется посредством

популяризации этнического туризма и осознания его значимости для туристической индустрии в целом. С позиций теории этнический туризм выступает в роли продуктивной стратегии для более глубокого осознания понятий «этническая самобытность» и «этнические отношения» [3].

Появление и укрепление положительных тенденций в развитии этнотуризма через топонимическое измерение Крыма особенно актуально, поскольку это способствует сохранению культурно-исторического наследия крымских татар, немцев, греков, караимов, крымчаков и др., поддерживает самобытный уклад жизни данных этнических групп, а также является фактором устойчивого развития территорий их традиционного проживания.

Можно перечислить следующий инструментарий для популяризации исторического наследия, формирования историко-культурных традиций и брендов:

- аутентичность памятников архитектуры – Крым богат такого рода примерами;
- природные, исторические памятники имеющие свою легенду – известные произведения литературы и искусства;
- тематические культурно-этнографические парки;
- городская среда и инфраструктура, оригинальные объекты этнотуризма, такие как: этногостиницы, рестораны и др.;
- событийный туризм основанный на исторических фактах и традициях: фестивали, форумы, конференции, выставки, слёты, турниры, игры;
- большое количество музеев;
- квесты, флэш-мобы и др.

Эффективным инновационным подходом в развитии этнокультурного туризма может быть создание культурного инновационного кластера (далее -КИК). Такого рода культурный инновационный кластер может стать основой развития определённой территории или целой культуры, через топонимы. То есть, культурные кластеры могут «нанизываться» не только на географические траектории, но и на культурные коды. Объектами исследования являются отдельные города Крыма, которые в настоящее время сохранили исторические памятники, четко отражающие культуру народов Крыма. Нами были выделены следующие города: Бахчисарай, Евпатория, Судак, Старый Крым, Белогорск и Симферополь.

Бахчисарай. Следует отметить, что среди всех этносов Крыма отдельно выступают крымские

татары, которые на протяжении веков представляют собой квинтэссенцию Запада и Востока, которая проявилась в культуре, литературе, истории и искусстве. Крым богат сотнями бесценных памятников истории крымских татар, которая объединила в себе наследие ордынской и османской культур. Многовековая история государственности крымских татар, в том числе, как приемника Золотой орды оставила яркий отпечаток на историко-этнографической карте полуострова.

Именно город Бахчисарай представляет собой культурный код крымских татар. История этого города начинается с одного из кварталов под названием Салачик. Именно сюда стекаются огромное количество туристов, так как место имеет историческое значение. Согласно историческим сведениям, статус столицы Крымского ханства селение Салачик сохраняло до 1532 года, когда сын Менгли Герая, Сахиб I Герай, основал новую ханскую резиденцию в двух километрах от Салачика, назвав её Бахчисараем. Впоследствии вокруг новой ханской резиденции разросся столичный город.

Оба исторических топонима имеют своеобразную этимологию. Салачик - по одной из версий название реки производно от тюркского «сала» – «приток реки, её рукав, ветвь, разветвление; межгорная ложбина» [4], в этимологических исследованиях тюрколога Э. В. Севортына также корень этого слова имеет значени «ответвление, отрог, развилка» [5]. Бахчисарай - «название переводится с крымскотатарского как «сад-дворец» (бағса – сад, сарау – дворец)» [4].

Салачик включает комплекс дворцовых построек Ашлама-Сарай (XV-XVI вв.): Махалле Зынджырлы Медресе; мечеть Менгли Герая хана (мечеть Зынджырлы медресе); остатки построек средневекового банного комплекса; долина Ашлама-дере, тюрбе Хаджи Герая.

Однако, в настоящее время комплекс Дворцовых построек Ашлама-Сарай почти закрыт для туристов. Нет как концепции его развития, так и соответствующего желания у администрации Бахчисарайского заповедника. Следует отметить, что Фонд развития науки и образования им. Муфтизаде поддержал Проект мобильного приложения (дополнительной реальности) для сохранения и популяризации культурно-исторического наследия крымских татар «Живая история», которая была инициирована IT Компанией «Юзум». В рамках данного проекта планируется виртуальное воссоздание многих памятников историко-

культурного наследия крымских татар. Проект на бета-тестировании и привлёк живой интерес.

Комплекс построек Бахчисарайского дворца крымских ханов, в который входят целый ряд объектов: Махалле Хан-джами; «Демир-Капу» (Портал Алевиза); Зал Дивана (Совета и Суда); Малая дворцовая мечеть (XVI в.); Парадные помещения второго этажа; Гарем (XVIII в.); Соколиная башня (XVIII в.); Биюк Хан-джами (Большая Ханская мечеть) XVI в.; Ханское кладбище; Северное и южное дюрбе; Мавзолей-ротонда Менгли II Герая (1678-1740 гг.) Банный комплекс - Хамам «Сары-Гузель» (1532 г.; Медресе Арслан Герая хана (Ханское медресе) сер. XVIII в.; Мавзолей-дюрбе Диляры Бикеч (1764 г.); Мосты у Ханского дворца.

Дворец ханов является самым известным и посещаемым музеем крымскотатарской истории на полуострове.

Также в туристическом бизнесе Крыма особый интерес вызывает Чуфут Кале и Свято-Успенский монастырь. Оба памятника имеют уникальную архитектуру, так как являются наскальными сооружениями и местами поклонения верующих. Оба памятника имеют этническую окраску.

Чуфут Кале. После переноса столицы Крымского ханства в Бахчисарай, в крепости остались одни караимы, при них поселение разрослось, и его восточная часть стала называться Йаны-Кале, что значит «новая крепость», а древняя часть Эски-Кале, что значит «старая крепость». По одной из версий, весь город тогда стал именоваться Джуфт-Кале, что значит «Парная крепость», это название и трансформировалось в нынешнее Чуфут-Кале. Также есть версия, что Джуфт-Кале означало – иудейская крепость, поскольку караимы были иудейского вероисповедания. [6, С. 121; 7, С. 11.]

В Бахчисарае много аутентичных мест со старыми названиями улиц, рек, скал, которые необходимо реставрировать с целью ознакомления

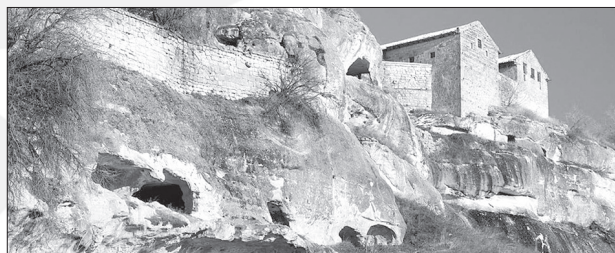


туристов с этнографией и историей крымских татар, караимов, проживавших на этой территории.

На протяжении последних десяти лет в Крыму открылись этнокомплексы с различными сферами услуг, но главной задачей является презентация культуры коренного народа Крыма, крымских татар. Такие центры консолидируют этническую идентичность и туризм, и можно с уверенностью сказать о взаимовлиянии этих двух элементов. Туризм, являясь одной из крупнейших индустрий в мире, влияет на процесс формирования этнической самобытности человека. В Бахчисарае недалеко от Ханского дворца открылся Крымскотатарский этнографический центр “Dervish Evi” - включает в себя единственный в мире дом-музей крымскотатарского быта, мастерскую по изготовлению традиционных медных изделий и магазин. Это дом-музей представляет классический пример крымской городской архитектуры XV-XIX вв., которому более 200 лет. Интерьеры и экстерьер восстановлены согласно традициям, которые веками оставались неизменными. “Dervish Evi” (в переводе с персидского языка «бедняк, нищий»), монах, аскет, приверженец суфизма. Во время экскурсии по дому, гостям предлагается кофе с демонстрацией ритуала приготовления кофе по-крымскотатарски. Также в доме находится «Мастерская медника» – уникальный и единственный в Крыму проект по возрождению традиционного крымскотатарского ремесла, туристы и гости этого центра проходят обучающие уроки по чеканке металла.

В 2019 году в Бахчисарае открылся культурно-этнографический центр «В гостях у крымских татар», который знакомит гостей региона с культурой, традициями, историей, обычаями крымскотатарского народа. Это уникальный проект, рассказывающий о культуре, традициях и обычаях коренного народа Крыма. Главная идея центра погрузить гостя в атмосферу крымскотатарского быта и культуры, наряду с гастрономическим сервисом представлена тетрализованная инсценировка с рассказами, песнями и танцами о крымскотатарской кухне и национальных обычаях.

Таким образом, сам Бахчисарай своего рода



этнобрендинг, но такие центры являются объектами гастрономического туризма. «В настоящее время этнобрендинг является не просто модным трендом, который используется для формирования имиджа территории, а выступает как инструмент повышения инвестиционной привлекательности региона. В основе этнобрендинга лежат исследования в области построения этнобренда, позволяющие идентифицировать ценности бренда региона или государства в целом, положительно влияющие на имидж и создающие конкурентные преимущества любой территории. Этнобрендинг – это область знаний и практической деятельности, цель которой – измерять, выстраивать и формировать интерес к культуре, и традициям территории»[3]. Бахчисарай представлен такими этнобрендингами, как кофе по-крымскотатарски, различными блюдами (чебуреки, татар-аш, долма, курабие, пахлава), изделиями из меди. Бахчисарай вбирает в себя огромное количество крымскотатарских топонимов, которые создают концептуальное поле Крыма.

Евпатория. Следующий город с древней историей являющийся культурным кодом для многих народов Крыма – это Евпатория. Различные названия этого города в различную эпоху подтверждают о его богатой и разнообразной истории. На протяжении своей 2500-летней истории город носил три названия: в античное время – Керкинитида (Существуют две версии происхождения названия города: от имени «Каркин», который, возможно, был основателем и первым управителем («койкистой») колонии; от греческого слова «каркинос» – рак), в средневековье – Гёзлев (Турки захватили южный берег Крыма в 1475 году, и в конце 1470-х гг. по договору между Менгли-Гиреем I и Мехмедом II Фатихом около древней Керкинитиды была выстроена крепость Гезлëв. Крепость крымские татары на свой лад назвали «Кезлев», объясняя происхождение этого слова то от крымскотат. словосочетания közlü ev («дом

с глазом» – возможно, эту ассоциацию вызывали огни домов, которые были видны с моря), то от крымскотат. Kezlev («родник»).), в новое время – Евпатория (Евпаторией он был назван в честь царя древнего Понта Митридата VI Евпатора. Понтийский царь часто выручал жителей Керкинитиды при нападениях скифов, присылая полководцев с большим войском). В трехкратной смене названий города отразились крупнейшие исторические эпохи: греческая колонизация, зарождение Крымского ханства и вхождение в состав Османской империи, присоединение Крыма к Российской империи в 1783 год [8].

Город создавался несколькими народами, у каждого из которых была своя культура, свои традиции и свое вероисповедание. Именно поэтому, даже в наши дни город умело объединяет несколько культур, и все это представлено в этнокомплексе Малый Иерусалим. Название он свое получил как центр поликонфессиональной культуры Иерусалим (Израиль), который издавна является местом нахождения многих объектов основополагающей религиозной значимости. В 2007 году был создан культурно-этнографический центр с памятниками религиозной архитектуры, в отличие от древнего города на Ближнем Востоке, именуемый городом трех религий, а Малый Иерусалим объединяет восемь культовых сооружений разных конфессий и они расположены на участке длиной чуть более 2 км.: Свято-Никольский собор; Храм Егие-Капай; Мечеть Джума-Джами; Армянская церковь; Кераимские кенасы.

Отдельно визитной карточкой этнотуристической Евпатории выступает «Текие дервишей» (текке или текие в переводе с араб. «обитель») – это мусульманская обитель дервишей XV – XVI веков в Крыму, являющаяся уникальным образцом Османской культуры XVI века. Следует отметить, что она является единственной из подобных обителей дервишей, сохранившихся на постсоветском пространстве, и представляет собой культовый памятник. В Конии (Турция) музей «Мевляны» посещают более 2 млн. туристов, ежегодно в декабре проводится фестиваль вращающихся дервишей (сема), тем самым популяризирует исламскую культуру. На примере турецкого кластера проводятся разовые показы дервишей в Текие, но пока не являются системным мероприятием. На наш взгляд, развитие духовно-религиозного туризма позволит обогатить содержание этнотуризма в Евпатории.

На протяжении десяти лет в г. Евпатории работает

и развивается этно-культурный центр «Джеваль», в переводе с арабского означает «быстрый, шустрый, проворный». «Джеваль» – это целый комплекс, который включает в себя: Крепостные ворота «Одун базар къапусы», кофейню «Кезлев къавеси», этно-ресторан «Jeval», этно-гостиницу «Jeval» и кофейжарочную «Qave». Обслуживающий персонал в национальных крымскотатарских костюмах, дизайн помещения с аутентичной атрибутикой, выдержанное музыкальное оформление позволяют окунуться в мир крымскотатарской культуры. Немаловажным фактором включающим в себя этнокультурную уникальность, являются крепостные ворота Одун-базар къапусы (ворота дровяного базара) – главные крепостные ворота средневекового Кезлева (XV в.) На третьем этаже крепостных ворот «Одун-базар къапусы» располагается музей. Также этно-культурный центр «Джеваль» разрабатывает этнобрендинг кофе «Qıym qavesi»/ «Крымский кофе», который презентует культуру кофе у крымских татар, с учетом его обжарки, приготовления и угощения. «Последовательное развитие этнобренда от простой осведомленности до формирования лояльности обеспечивается этнобрендингом. Сущность этнобрендинга заключается в изучении способов продвижения на рынке материальной и духовной культуры региона. Естественно необходимо дать ответы на возникшие вопросы: Как сделать товаром национальную культуру? Можно ли увеличить конкурентоспособность и инвестиционную привлекательность региона за счет развития национальной культуры и традиций? Возможно ли получить дополнительную прибыль от этнобренда? Зарубежная практика показывает, что этнокультура (народные песни и танцы, быт местного населения, этническое платье и пр.) при профессиональном подходе сможет стать не только частью национального и культурного наследия, но и составляющей для привлечения инвестиций в развитие экономики региона» [3]. Вопросы, поставленные в отношении развития этнобрендинга, в случае с кофе «Qıym qavesi» дали положительный результат, в кратчайшие сроки был сформирован имидж, позитивно представлена репутация этноцентра «Джеваль». На наш взгляд, большую роль сыграли ассоциации, связанные у потребителя с данным товарным брендом, сформированные за счет национальной идентичности.

Судак. Крымский город Судак несет в себе этническую нагрузку, история этой территории имеет многовековую историю, которая иденти-

фицируется в географических названиях. В средние века Судак был местом притяжения разных народов и культур. Через Солдайю проходила одна из дорог Великого шёлкового пути, соединявшая Восток со своей умиротворённой культурой и темпераментный Запад. Основан Судак в 212 г. н.э. Его первоначальное имя – Сугдея (от иракского «сугда» «непорочный, святой»). Итальянцы называли его Солдайя, греки – Сугдея, славяне – Сурож, народы с востока Судагиос, Суадаг. Современное его название с крымскотатарского языка переводится как су – «вода», даг – «горы», т.е. горы у воды [9; 10]. Многочисленные археологические экспедиции, работавшие и работающие в окрестностях Судака и Старого Крыма, постоянно находят свидетельства активной торговли, богатого исторического прошлого. Одним из известным мест туристического маршрута является Генуэзская крепость. К истории крымских генуэзских крепостей имеются такие сведения: В первой четверти XIV века итальянцы получают Керчь (Черкио или Воспоро), а в 1357 году они завладели Балаклавой (Чембало). Феодосия (Кафа) была выкуплена у кочевников, а Судак (Солдайю) они просто отняли у венецианцев в 1365 году. О том, как проходило строительство генуэзских крепостей, в 1837 году рассказал Н. Мурзакевич: «вначале небольшой участок земли окружали земляным валом и рвом, а позже, постепенно привозя камень и другие материалы, генуэзцы начали строительство более высоких домов и захватили большие участки земли, в сравнении с теми, которые были им даны изначально. Это дало возможность перенести ров и вал, и на расширенных территориях построить более внушительные здания. Историк, по-видимому, подразумевал башни, которые имели важное оборонное значение. Для строительства генуэзцы использовали материалы, которые находились в той местности, где возводилась крепость. [11].



Вокруг Судака возвышаются горные массивы, в названиях которых аутентифицируются жители, проживающие на этой территории: Куш Кая (в переводе с крымскотатарского «кая – гора, куш – Сокол»), Таракташ (в переводе с крымскотатарского «каменный гребень»), Бакаташ (в переводе с крымскотатарского «каменная лягушка»), мыс Алчак (в переводе с крымскотатарского «мыс Низкий»), Перчем (в переводе с крымскотатарского «гора Грива»), Ай Георгий (в переводе с крымскотатарского «ай - святой» Святой Георгий) [9]. Горные туристические маршруты непосредственно связаны с этнотуризмом, так помимо топонимики, название каждой горной вершины отражается в фольклоре крымских татар, легенды, сказки и народные песни содержат историческую информацию глазами местных жителей. Безусловно, достопримечательности г. Судака и его окрестностей дополняют этнокомплексы, которые предоставляют различные сферы услуг: турпоездки, объекты питания, отдыха и развлечения. В 2019 году был открыт аутентичный гостевой дом «Ибраим Эви». Он выполнен в этно стиле с элементами крымскотатарской архитектуры XVI – XVIII вв. История возникновения объекта связана с увлечением И. Ибраимова, владельца комплекса, изучением истории, этнографии, а также коллекционированию предметов народного быта, что собственно говоря подтолкнуло к идее воссоздать атмосферу восточного уюта. Двор украшен перголой, на которой традиционно для Крыма вьется лоза, в тени можно отдыхать на удобных крымскотатарских сетах, дышать свежим морским воздухом и пить ароматный кофе, приготовленный в медной турке (джезве). Гостевой дом проводит горные туристические экскурсии с приготовлением кофе-по-крымскотатарски на песке и дробя кофейные зерна камнем «таш кавеси» (в переводе с в крым.тат. «таш» – «камень», «каве» – «кофе»).

К достопримечательностям Судака можно выделить пгт. Новый Свет, который связан с именем русского князя Голицына. В настоящее время наименование Новый свет в Крыму тотчас же ассоциируется с вином и винными подвалами Голицына. Гастрономический туризм соприкасается и с историей и культурой Крыма. Одним из популярных крымских этнобрендов является вино, которое является культурой внедренной генуэзцами и греками. Полуостров был всегда богат различными видами винограда, крымские татары, проживающие на побережье, занимались виноградарством и его продажей.



В книге «Красавица Таврида» от 1910 г. о популярности виноделия в Крыму: «Вредное влияние их сказывается на качестве винограда. Здесь не разводят нежных сортов, которые вырастают всего в 6 верст по шоссе, начиная с Алушты под защитой высокой Яйлы. По Судакской долине разводят больше грубые сорта, как шабаш, пармак (дамский пальчик), асма, чауш и т. д. Эти сорта и ценятся дешевле южно-бережных, но зато они хорошо переносят длинную дорогу и преимущественно вывозятся в Россию. Виноградники дают большой доход. С десятины можно получить до 1000 пудов винограда. Но в сыром виде виноград продается далеко не весь. Большая часть сбора давится тарпанами (вид простого пресса) или ногами на вино. Виноградного сока, или сула, добывают с десятины от 150 до 400 ведер. Татарами оно продается сейчас же. Магомет запретил им не только пить, но и держать бродящее вино. Такое запрещение на руку скупщикам: они приезжают осенью и закупают суло от 1 до 2 рублей за ведро. Нации, которые исповедуют более выгодную религию, предпочитают выдерживать суло у себя и продавать его вином по 4-5 и даже 7 рублей за ведро, а опытные виноделы и до 10 руб. за ведро. Выдержанное вино и разлитое в бутылки продается в имении князя Голицына (в 7 верстах от Судака) до 6 руб. за бутылку.» [13, с.60].

Старый Крым. Старый Крым в туристическом ареале имеет важное место как в историческом туризме, литературном туризме, так и в этнотуризме. Старое название Старого Крыма Солхат, этимология которого до сих пор вызывает много полемики. Одна из версий, что Солхат образовано от итальянского *solcata* – «борозда, ров», другая версия, что в его основе лежит два тюркских корня «Сол+хат по-тюркски означает «левая сторона».

Колорит городу придают культовые сооружения имеющие давнюю историю: Узбек Джаме, Безымянная мечеть, Караван Сарай и др. Сам город со своим старым названием Солхат

притягивает туристов поликультурным ареолом, его населяли греки, генуэзцы, армяне, затем ордынцы, основавшие Золотордынский каганат. Естественно каждый представитель народа оставил свой след в истории Солхата. На территории Старого Крыма более развит исторический и духовно-религиозный туризм. Следует отметить, что каждый из них связанный с Солхатом непосредственно связан с этнокультурным потенциалом, который является важным звеном в развитии этнотуризма в Старом Крыму.

Топоним Солхат носит банкетный зал в Старом Крыму, однако оформление и дизайн не несет этнографической самобытности крымских татар.

Белогорск. В различных источниках дается одинаковая справка: «Историческое название города – Карасубазар (изменённое после депортации крымских татар), в переводе с крымскотатарского означает «рынок на Карасу». Карасу – небольшая река, на которой расположен город. Её название дословно переводится на русский как «чёрная вода» (*qara* – чёрный, *suv* – вода), в тюркских языках так называют реки, начинающиеся выступающими из-под земли родниками (в отличие от *aq suv* — белой воды — текущей с горных ледников)» [9].

Путешественники не обходили этот город стороной, так как он славился как торговый центр, через который проходил Великий Шелковый путь. В архивных документах имеются подтверждения того, что Карасубазар был торговым центром Крыма. Например, в книге «Исторические рассказы о Крыме», датированной 1885 г. отмечается, что «В том же 1772 году, 1-го ноября, в Карасубазар *), – главе о том тогда торговом городе, – был заключён мирный и союзный трактат между Россией и Крымскими ханством.» [12, с. 82]

В записях 1910 г. дается полная картина жизни этого города: «Легенда эта мало соответствует действительности и потому еще, что в Карасубазар торговля всегда была гораздо больше, чем в Эски-Крым. Карасубазар вел громадную караванную торговлю с Индией, с Хивой, Кавказом и с другими местами Азии. Его торговля упала с возвышением генуэзского города Кафы, или Феодосии. В настоящее же время главные предметы торговли Карасубазара фрукты и лесные орехи. Лесные орехи растут почти по всем горам, где находится лес. Но больше всего их в восточной части гор. Владальцы лесов в конце августа посылают в Карасубазар телалов (глашатаев), которые

объявляют о сдаче оршников у известных им владельцев» [13, с.34]. Однако, в настоящее время в Карасубазаре не осталось следов бурной торгово-экономической жизни, за исключением ресторана – кафе «Ак-Кая» (в переводе с крымскотатарского «Белая скала», символизируя место расположения каньона Ак Кая. Для привлечения туристов местные бизнесмены установили памятник чебуреку, высотой около трёх метров. Чебураки – самое популярное блюдо крымскотатарской кухни и представляют этнобрендинг крымскотатарской культуры.

На наш взгляд, следуя примерам создания этнокомплексов в Бахчисарае, Евпатории, Судаке, Симферополе, с целью развития инфраструктуры города, а также пополнение экономического бюджета района, необходимо восстановить торговые пассажи времен Шелкового пути и открыть этнокультурные центры, представляющие историю крымских татар, крымчаков, болгар.

Симферополь. Симферополь является столицей Республики Крым. Поспелов Е.А. отмечает, что «Город был основан в 1784 году на месте крымскотатарской деревни Акмечеть (крымскотат. Акмесджит, Aqmescit – переводится на русский как «белая мечеть» (акь – «белый», месджит – «мечеть»)) и получил в соответствии с модой того времени псевдогреческое название «Симферополь» (др.-греч. ἡ Σιμφερούπολις /и симферуполис/), что может переводиться как «город общего блага», «город пользы», «город-собиратель» (Σιμφερον – «хранитель», πόλις – «город») или «сим»+«ферос» – «всё несущий» [14, с.384]. Однако, Акмесджит имеет довольно фундаментальную историю. Дворец калги-султана Крыма и входившая в состав дворцового комплекса мечеть Менгли I Герая располагались в юго-западной части нынешнего Симферополя, по адресу ул. Воровского, 19–23. Дворец и, судя по всему, мечеть были разрушены в конце XVIII века. В дворцовый комплекс входил непосредственно сам дворец, состоявший из 200



построек, отдельно располагались помещения для охраны, кухонный комплекс и мечеть. Однако, сейчас на месте началась незаконная застройка. На наш взгляд, для презентации истории города необходимо создать на месте дворца и прилегающих территориях КИК «Калга-султан и старый Акмесджит» с объектами этнокультурного туризма, центром народных промыслов и парком миниатюр старого Акмесджита. Либо разработать с помощью мобильного приложения дополнительной реальности смоделировать в 3D дворцовые постройки и некоторых известных героев того времени. Таким образом, это место вошло бы как объект историко-этнокультурного туризма.

В Симферополе работают несколько ресторанов и банкетных залов, в названиях которых отражается топонимика Крыма. Сарабуз – банкетный зал и ресторан, посторенный и оформленный в крымскотатарском стиле, располагается в селе Укромное Симферопольского района, до 1944 г. оно называлось Сарабуз, основываясь на исследовательские работы Радлова по этимологии топонимов Крыма, представлена следующая справка: «тюрк. «сара – желтый и тур. буз «очень твердая земля», тур., кр.т. «лед»» [15, с. 148]. Рустемов О. основываясь на работы исследователей, приводит следующую версию: «В специальной литературе по тюркологии куманы с конами упоминаются в одном ряду с таким племенным образованием как сары (сары кыпчак), под которыми следует понимать известных по русским летописям половцев. Этноним отразился в таких крымских ойконимах как Сарылар, Сарабуз (Сары Абыз) и Сары Кыпчак. Совершенно очевидно, что все эти племена входили в большой союз племён под общим именем – Кыпчак» [16, с.46].

Этнокомплекс «Алем» вбирает в себя современное строение с ярко-выраженным аутентичным колоритом.

Таким образом, географические названия коренных этносов и природных объектов, широко бытовавшие в недавнем прошлом, утраченные и новые, появившиеся в настоящее время, представляют собой своеобразный историко-культурный и этнический ландшафт народов Крыма, в частности крымских татар. Информация, заключенная в географических названиях, должна использоваться в туристской деятельности, как при составлении экскурсий, так и целостного тура. Однако не весь Крымский полуостров входит в диапазон туристического



бизнеса, к сожалению, многие регионы с самобытной историей забыты и не представлены в реестре туристического внимания. На наш взгляд, западная часть Крыма, которая включает Черноморский (Ак Мечет), Раздольненский (Ак Шейх) районы, могла бы более активно развивать этнотуризм. Учитывая современные тенденции развития международного и внутреннего туристского рынка можно использовать не только природные и культурно-исторические условия, но и топонимические особенности для создания туристической привлекательности и образа территории. То есть речь идет о формировании образа крымскотатарского пространства России. Существенную роль в развитии этнокультурного направления внутреннего туризма играет экономическая сторона вопроса, поскольку туризм создает новые рабочие места, рынки сбыта сельскохозяйственной и сувенирной продукции, музейные экспозиции, запускает мультипликативный эффект, сопровождающий развитие практически любого туристского направления на территории, создает ряд этнобрендов Крыма.

Процесс формирования которого должен включать массовые и самые распространенные знания о конкретной территории, что благоприятно скажется на самом процессе формирования этнотуристского образа и его продвижении.

Литература

1. Нанакина Ю. С. Этнотуризм как новое направление туристической индустрии: значение и факторы социально-экономического развития // Нанакина Ю. С., Рамазанова Л. Р. Царскосельские чтения. – 2017. – Т.3. – С. 324-328

2. Голдин О.О. Проблемы и перспективы развития традиционных и альтернативных видов туризма на территории Крыма // Голдин О.О.,

Арвеладзе В.Г. Проблемы и перспективы развития туризма в Южном федеральном округе : сб. науч. тр. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2017. – 300 с.

3. Гвоздецкая И. В. Этнотуризм как инструмент повышения инвестиционной привлекательности региона г. Саранск) [Электронный ресурс]. - <http://ink.mrsu.ru/media/images/public/fu-lab/3.pdf>
Обращение: 19.04.2023

4. Фасмер М. Этимологический онлайн-словаре. – Режим доступа: <https://lexicography.online/etymology/vasmer/%D1%81/%D1%81%D0%B0%D0%BB>: Обращение 19.04.2023.

5. Севортьян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков. – Режим доступа: <https://altaica.ru/LIBRARY/ESTJA/Estja7.pdf> :Обращение 19.04.2023

6. Самойлович А. Н. О материалах Радлова по народной словесности крымских татар и караимов // Записки Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы. – Симферополь, 1917. – Т. 6. –121 с.

7. Щёголева Т. Караимы СНГ на рубеже XX-XXI веков // Щёголева Т. Caraimica : International quarterly review / ред. В. Кефели. – Slippery-Rock; Simferopol, 2007. – № 2. – С. 11.

8. Заяц Д. В. Евпатория // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – <https://bigenc.ru/> Обращение 19.04.2023

9. Беляев Ю.А. Топонимика Крыма / Беляев Ю.А., Гуркович В.Н, Дайнеко Л.А. . – Выпуск 3. – Симферополь, Нижняя Ореанда. – 2019. – 536 с.

10. Белянский И.Л. Крым. Географические названия: Краткий словарь /Белянский И.Л., Лезина И.Н., Суперанская А.В. – Симферополь: Таврия Плюс, 1998. – 160 с.

11. Мурзакевич Н. Н. История генуэзских поселений в Крыму/ Мурзакевич Н.Н. – Одесса, 1837а.

12. Уманца А. Исторические рассказы о Крыме. / Уманца А. – Севастополь. – 1887 г. – 230 с.

13. Чеглок А. Красавица Таврида. Горный Крым. / Чеглок А. – Москва, Выпуск 2., 1910. – 105 с.

14. Поспелов Е. М. Географические названия мира. Топонимический словарь / Поспелов Е.М. — М.: Русские словари, Астрель, АСТ, 2002. – 512 с.

15. Лучик В. В. Етимологічний словник топонімів України / В. В. Лучик; відп. ред. В. Г. Склярченко. — К. : ВЦ «Академія», 2014. – 544 с.

16. Рустемов О.Д. Язык кадиаскерских книг Крымского ханства и ханских ярлыков: особенности становления крымского городского наддиалектного койне XVII–XVIII вв./ Рустемов О.В. – Казань, 2020 – 303 с.



Ботай жәдігерлерін танытушы тұлға



МУКУШЕВА

Жадыра Омашқызы
Тарих ғылымының магистрі,
«Ботай» мемлекеттік
тарихи-мәдени музей-қорығы»
Экскурсиялық қызмет
көрсету бөлімінің басшысы,
Айыртау ауд., СҚО

Аңдатпа

Бұл мақалада ХХ ғасырдың 70-ші жылдары СҚО, Айыртау ауданы, Никольск ауылы маңындағы Иман-Борлық өзенінің жағасында шашылып жатқан беймәлім жәдігерлердің тарихи құндылығын алғаш бағалап, ежелгі дәуірге жататындығын тани білген тұлға - Есләмбек Зәкәрияұлы туралы баяндалады.

Аннотация

В статье рассказывается об учителе истории, директоре местной школы Е.Закирияулы, который впервые оценил историческую ценность неизвестных артефактов, рассыпающихся в 70-х годах ХХ века на берегу реки Иман-Борлык близ села Никольское, Айыртауского района СҚО

***Кілт сөздер:** Ботай қонысы, Е.Зәкәрияұлы, В.Ф.Зайберт, мұражай.*

Солтүстік Қазақстан облысы, Айыртау жері - көгілдір тауларымен, айдын шалқар көлдері, сұлу табиғатымен тамсандыратын өлке-лердің бірі. Осындай көрсе көзің тоймайтын керемет жерімізде біздің ата-бабаларымыз артынан мол мұра қалдырды. Қазақтың мақтан тұтар ұл-қыздары осы жерде дүниеге келген, ежелгі өркениеттің көне ошағы да осында кездеседі. Атап айтсақ, ежелгі Ботай мәдениеті, Айғаным қонысы, Сырымбеттегі Ш.Уалихановқа арналған этнографиялық мұражай, Қарасай мен Ағынтай батырлар кесенесі, Кенашыдағы «Ақан сері» композициясы тағы басқа құнды тарихи-мәдени ескерткіштерімізді атауға болады.

Солардың бірі де, бірегейі - Никольск аулы, Иман Борлық өзені жағасында орналасқан Ботай қонысы.

Ботай мәдениеті – энеолит дәуіріне жататын тарихи-мәдени ескерткіш. Ол б.д.д. IV-III м.ж. қамтиды. Алып жатқан аумағы - Ертіс пен Жайық өзендерінің аралығы. Ал оның ішінде ең алғаш ашылған және басты ошағы - Ботай қонысы болып табылады.

Қазіргі таңда, Солтүстік Қазақстан облысы аумағында орналасқан Ботай қонысына көпжылдық зерттеулер жүргізудің нәтижесінде, 2018 жылдан бастап «Ботай» тарихи-мәдени музей-қорық статусына ие болды.

Ботай мәдениетінің басты тарихи құндылығы - әлемде ең алғаш болып

жылқыны қолға үйреткендігі және қымыздың ең алғаш дәмін татқандар ботайлықтар болған.

Ботай мәдениетінің зерттелу тарихына тоқталсақ:

Ботай мәдениетіндегі тың тақырыпты індете зерттеп, айдай әлемге танытқан тұлға - В.Ф.Зайберт болды. Ғалым 1980 жылдан бастап 40 жыл бойы Ботай археологиялық мәдениетінің құпияға толы тарихын зерттеген. Ботайдан соң қарапайым тарихшының атағы әлемге танылды. Зайберт - Ботайдың, Ботай - Зайберттің атын шығарды.

Ақиқатына келгенде, Зайбертке дейін де ежелгі қоныстың маңызын түсініп, зерттеу жүргізген Есләмбек Зәкәрия сынды өлке тарихшысы болған. Алайда, бұл кісінің есімі қазіргі таңда көлеңке тұста қалып отыр.

Осы орайда, «Ботай» мемлекеттік тарихи-мәдени музей-қорығының қызметкері ретінде бұл тақырыпты барынша қолға алып, індете зерттеуді жөн көрдім. Бұл мен үшін аса жауапты, көп ізденісті қажет ететін және байыппен қолға алып, зерттеген тақырыбым болды.

Ботай мәдениеті жайлы алғашқы мәліметтер ХХ ғасырдың 70-ші жылдары белгілі бола бастаған. Бұл беймәлім жәдігерлерді ең алғаш ғылымға ұсынған өлкетанушы, тарих пәнінің мұғалімі, жергілікті мектептің директоры-Есләмбек Зәкәрияұлы (суретте) болды. Қазіргі таңда Е.Зәкәрияұлының Ботай мәдениетіне қосқан зор үлесін бірі білсе, бірі біле бермейді. Осы орайда, Е.Зәкәрияұлының ардақты есімін ұлықтап, елге таныту мақсатында Ботай тарихи-мәдени музей-қорығының экспозиция залында стенд бұрышы қойылды.

Мұнда, Е.Зәкәрияұлының өмірбаяны мен қоғамдық қызметі, Ботай мәдениетіне қосқан үлесі жайлы көп жерде кездесе бермейтін тың мәліметтер



жинақталып берілген.

Деректерге сүйенсек, негізінен Айдархан Шәбдәнұлының «Ботай» атты еңбегінде, 70-жылдары СҚО, Айыртау ауданы, Никольск ауылы маңындағы Иман-Борлық өзенінің жағасында шашылып жатқан жәдігерлер ауыл жұрты үшін құпиясы ашылмаған жұмбақ болған. Жергілікті тұрғындар бұл аурудан қырылған малдарды көмген жер шығар деп үрейленіп, ол маңға жақындамайды. Бір жағынан ол қарақшылардың тонауынан сақтап қалды десек болады. Тек бұл беймәлім жәдігерлердің тарихи құндылығын алғаш бағалап, ежелгі дәуірге жататындығын тани білген тұлға Есләмбек Зәкәрияұлы болды.

Е.Зәкәрияұлы 1927 жылы 1 қаңтарда Ботай жерінде өмірге келген. Ботай ұрпағынан тараған. 53 жылдай білім саласында қызмет етіп, оның 42 жылында мектеп директоры болған. Е.Зәкәрияұлы бала кезден зерек, білімге құштар болған. Ол соғыс кезіндегі қиыншылықтарға қарамастан, сол кездің өзінде бірінші болып жоғары білім алып шыққан елдің азаматы болған. Е.Зәкәрияұлы - соғыстан

кейінгі жылдары Ботай ауылында бастауыш мектептің мұғалімі болады. Содан кейін, Қарағанды педагогикалық институтының «Тарих» мамандығын бітіріп, тарих сабағын жүргізеді.

Кейін, туған ауылының іргесіндегі, Никольское елді мекенінде (Никольск, Орловка, Мәдениет) мектеп директоры болып тағайындалады.

Е.Зәкәрияұлы - бар ғұмырын шәкірт тәрбиелеуге арнаған. Көп жылдық еңбегі үшін көптеген құрмет, марапаттарға ие болған. Атап айтсақ, «Қазақстанның еңбек сіңірген ұстазы»; «Қаз КСР Халық ағарту ісінің үздігі»; «КСРО ағарту ісінің үздігі», Облыстық, аудандық құрмет грамоталарымен марапатталған.

Е.Зәкәрияұлы - ежелгі Ботай қонысының ашылуына негіз болған тұлға. Зейнетке шықса да өлке тарихына барынша үлес қосқан. Е.Зәкәрияұлының бастамасымен Ақан сері атындағы мәдениет үйінде «Аудандық өлкетану музейі» құрылды.

Тарих пәнінің мұғалімі ретінде Есләмбек Зәкәрияұлы сыныптың оқушыларын селоның іргесіндегі өзен жағасына экскурсияға апарып жүреді. Оған бала кезінен су қоймасының жанында шашылып жатқан сүйектердің сырын білуге құштарлық итермелесе керек. Экскурсия барысында мал сүйектерінің қалдықтары, аңшылыққа қолданған құрал-сайманның бөлшектерін, тастан, балшықтан жасалған ыдыстардың сынықтарын т.б. кезіктіреді. Олардың бұл жерде жай жатпағанын сезіп, сүйек, тастан жасалған бұйымдар, тағы да басқа заттарды оқушыларға жинатып, 1970 жылдары Көкшетаудағы тарихи-өлкетану мұражайына тапсырады. Мұражай көрмесінде 10 жылға жуық уақыт тұрса да, бұл жәдігерлерге мән берілмеген. Тек 1980 жылдың басында бұл жәдігерлерге назар салған Петропавл педагогикалық институтының жас ғалымы В.Ф.Зайберт болды.

Бәлкім, Есләмбек Зәкәрияұлының елге деген сүйіспеншілігі, туған жер тарихын зерттеуге деген құлшынысы үлкен тарихқа қозғау салған болар. Әлемді дүрліктірген оқиға осындай көзге көрінбейтін шағын істерден басталады. Ғабит Мүсіреповтың «Оянған өлке» романында Аппақ Байжанов (Игіліктің қойын бағып жүріп) қара тас көмірді кездейсоқ тапса, Ботайдағы жәдігерлерді Е.Зәкәрияұлы саналы түрде ашты деуге болады.

Сондай-ақ, Ботай ескерткішіндегі беймәлім жәдігерлерді алғаш қолға алғаннан бастап, ондағы зерттеу жұмыстарына барынша үлес қосқан, В.Ф.Зайбертпен бірлесе отырып, Ботай мәдениетінің үлкен тарих болып қалыптасуына мұрындық болған Е.Зәкәрияұлының ерен еңбегі еленіп, ескерткіштің атын қою құрметі беріледі. Е.Зәкәрияұлы кезінде осы жерді мекен еткен, әрі шешен, әрі би болған үлкен атасы Ботай бабаның атымен «Ботай мәдениеті» деп атауды ұсынады. Міне, кезінде қараусыз шашылып жатқан беймәлім сүйектер, қазіргі таңда баға жетпес құнды жәдігерлерге айналып отыр.

Бәлкім, Есләмбек Зәкәрияұлының елге деген сүйіспеншілігі, туған жер тарихын зерттеуге деген құлшынысы үлкен тарихқа қозғау салған болар. Әлемді дүрліктірген оқиғалар осындай көзге көрінбейтін шағын істерден басталатындығын білгеніміз жөн.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. «Ботайдың кім екенін білесіз бе?». // Егеменді Қазақстан. Әміржан Шалтықов саяси ғылым докторы, профессор, Өлкетану кітабының авторы
2. «Ботайды» тапқан Есләмбек, әлемге танытқан В.Ф.Зайберт // Elana.Kz. //У. Кулбаев.
3. «Ботай» ежелгі адам қонысы. Абай ақпарат. // Бақыт Смағұл



Ел мүддесін қорғаған ұлт қайраткері



ШӘМШІ

Ғазиза Исамидінқызы
ОЖТС-ның әдіскері,
Түркістан қ., Түркістан обл.

Аңдатпа

Мақалада қазақ халқының біртуар дарынды тұлғасы, көрнекті мемлекет және қоғам қайраткері Нұртас Оңдасыновтың Ұлы даланың ұлы тұлғалары тарихында өшпестей із қалдырған өнегелі өмір жолы айтылады. Ұлт қайраткерінің еңбегін елеусіз қалдырмай, бүгінгі ұрпаққа дәріптеуді мақсат еткен.

Аннотация

В статье рассказывается о нравственном образе жизни выдающегося государственного и общественного деятеля Нуртаса Ондасынова, который оставил неизгладимый след в истории Великой степи.

Кілт сөздер: Нұртас Оңдасынов, ұлт қайраткері, тұлға, ауыл, жеті ерлік.

Кез келген елдің жүріп өткен жолы мен тарихы бар. Сонымен қатар әр мемлекет өзінің ірі тұлғаларымен танымал болады. Сондай біртуар азаматтың бірі – Нұртас Дәндібайұлы Оңдасынов. Тарихи тұлғалардың бірі де бірегейі және ісімен өнеге болған тұлғаның еліне жасаған қалтқысыз қызметін халыққа насихаттап, жас ұрпақтың тәрбиесіне жарату – бүгінгі күннің өзекті мәселесі деп қарасақ қателеспейміз.

Нұртас Оңдасынов – еліміздің ең қиын күрделі кезеңінде ел Үкіметін 13 жыл бойы басқарған зиялылардың бірі. Сонау 1938 жылы талай қыршынды қынадай қырған уақытта небәрі 34 жаста жоғары қызметтің жауапкершілігін сезінген. Жалпы, оның өнегелі ісі мен жеке тұлға ретінде қоғамдық-саяси қызметін көзі қарақты зиялы қауым жақсы біледі. Ұлт мүддесі жолында қызмет еткен қайраткер Нұртас Оңдасынов 1904 жылы Түркістан жерінде қарапайым диқаншылықпен айналысатын отбасында дүниеге келген. Жас күнінде ауыл молдасы Кәрімқұлдан арабша хат танып, кисса, дастан және батырлар жырын оқып,

ұлттық дәстүрмен рухтанып өскен. Жастай жетім қалып, 1920-1922 жылдары Ташкент қаласында №14 мектеп-интернатта оқыды. Одан кейін 1923-1927 жылдар аралығында Ташкент Орман шаруашылығы техникумында дәріс алған. 1927-1930 жылдары Қызылорда, Жамбыл (қазіргі Тараз) және Шымкент қалаларында Су шаруашылығы мекемесінің қызметкері болды. Жас кезінен алғыр, зерек жас жігіт 1930-1934 жылдары Ташкенттегі Орта Азия университетіне қарасты Ирригация институтына оқуға түсті. Ал 1934-1938 жылдары Қазақ Орман шаруашылығы басқармасында орынбасар, кейінірек басшылық қызмет атқарған. Ол қызмет бабымен өрлеп, 1938 жылы Шығыс Қазақстан облыстық атқару комитетіне төраға болып тағайындалады. Облыста алты ай қызмет жасап жүрген уақытында оның іскерлігі мен жаңашылдығын, талантын таныған Қазақстан Компартиясы Орталық комитетінің бірінші хатшысы Скворцов 1938 жылдың шілде айында Үкімет төрағалығына (Совнарком) тағайындаған. Кеңестік Қазақстанның ең ауыр жылдарында 1938-1951 жылдары Үкімет

төрағасы ретінде қызмет атқарып, ел мүддесін қорғай білген қайраткер, 1951-1953 жылдар аралығында Мәскеудегі Жоғары Партия мектебінің тыңдаушысы болды. Одан қайта оралғанда 1954-1955 жылдары Қазақстан Жоғарғы Кеңесі Төралқасының төрағасы қызметін атқарып, 1955-1962 жылдар аралығында 7 жыл бойы Атырау (бұрынғы Гурьев) облысының басшысы қызметтерінде болып, зейнеткерлікке шыққан.

Нұртас Оңдасынов 1989 жылы Мәскеуде қайтыс болғанымен, өз аманаты бойынша денесі өзі туған жері, туған ауылына жерленді. (Түркістан облысы, Сауран ауданы, Нұртас ауылы).

Көрнекті мемлекет қайраткері Нұртас Дәндібайұлының – арнайы ғылым докторы, кандидат деген атақ-дәрежесі болмағанымен, зейнеткерлікке шыққаннан кейін тапжылмай жиырма бес жылын «Арабша, парсыша, қазақша түсіндірме сөздік» жазуға арнады. «Шығыс халықтарының мақал-мәтелдері», «Араб текті қазақ есімдері» атты еңбектерін қалдырды.

Ұлт қайраткерінің соңында шығармашылық еңбегінен басқа ұлағатты сөздер де қалған. Мысалы, Нұртас Дәндібайұлының «Үш

тазалық дана» сөзі:

«Біріншіден, қаншама жыл қолымда билік болса да, біреуден бір тиын да пара алмадым – Қолым таза!

Екіншіден, үштіктің бірі болып, біреудің сыртынан қол қойған емеспін, яғни, ешкімнің қаны мойынымда жоқ – Арым таза!

Үшіншіден, адамдарды атаға, руға, жүзге бөлген де, тіптен ешкімнің ешқашан жүзін сұраған да емеспін – Жүзім таза!».

Оңдасыновтың өзі: «Тағдыр маған ел басқаруды, халық үшін қам жеуді сыйлапты. Ондай сый алған адам өз отбасының мүддесінен гөрі ел, халық мүддесін жоғары қоюы керек. Ел басқару білгенге – мехнат, білмегенге – қанағат. Маған мехнат болды, себебі, ең ауыр кезең соғыс, күйзелген шаруашылықты қайта қалпына келтіру жылдарында ел басқардым. Сол кезде халқымның жағдайы күні-түні есімнен шыққан емес, қайтсем жағдайын жақсартамын, көркейтемін, кем-кетігін келістіремін деумен өмірім өтті...» деген естеліктерінде.

Нұртас Оңдасыновтың жеті ерлігі:

1. Республикада бірінші болып суармалы жер көлемін көбейтуді көтерді. Осы мақсатта, Қызылқұм өңірін суландыруды мәселе қылып





көтеріп, Шардара су қоймасын салуды бастады.

2. Хрущевтің Қазақстанда мұнай іздеуге тыйым салғанына қарамастан, Маңғыстау мұнайын ашты. Ұлутасты алғаш рет құрылыс материалы ретінде қолданысқа ендірді.

3. Самарқан кентін металлургтер қаласы етіп бекітуді сұрайды және Самарқан қалашығының Теміртау болып өзгеруіне себепкер болады.

4. Үкімет басқарған кезде негізгі күшті егін шаруашылығына бағыттады. Тарышы Ыбырай Жақаев, күрішші Шығанақ Берсиевтердің аты шығуына тікелей Нұртас ағамыздың ықпалы болды. Батыс аймақтарға алғаш рет көкөніс ектірген де осы кісі.

5. Ұлттық консерваторияны ашқан адам осы Оңдасынов. Консерватория ашу үшін КСРО Наркомының алдына бірнеше рет кіріп, ақыры дегеніне жеткен.

6. Кино өнеріне де Нұртас ағамыздың еңбегі сіңудей-ақ сіңді. Соғыс кезінде Өзбекстанға көшкелі тұрған «Мосфильм» мен «Ленфильмді», Қазақстанға алып қалған. Үкімет тарапынан қолдау білдірген. Міне, соның арқасында бүгінгі «Қазақфильмнің» негізі қаланған.

7. Оңдасынов ұлттық өнердің де қамқоршысы болып, 1943 жылы ұмытылып кеткен ақындар айтысын тірілтті. Бұдан кейін бәйге, көкпар, қыз қуу секілді ұлттық ойындарды қайта жаңғыртты.

Биылғы оқу жылында жас экскурсоводтарды Нұртас Оңдасыновтың ауылына, туған үйіне

экскурсияға алып бардым. Үйірмешілер бірінші ауыл тарихымен танысып, одан соң туған үйіне барды. Қазіргі таңда қара шаңырақта отырған сол әулеттің келіні Жамила апа оқушыларға қайраткердің өмір жолы мен қызметі, еңбектері жайлы естеліктерімен бөлісті.

Әрбір жастың отаншыл болуы – осындай үлгілі істерден тәлім алуында.

Жастарға осындай басшылардың саналы істері үлгі болары анық. Елі мен жері үшін күрескен, қазақ жері саудаға түскенде, қасқайып қарсы тұра білген тұлғалардың есімін ұлықтау – бүгінгі ұрпаққа басты парыз. Өйткені Оңдасынов сияқты тұлғалар көп емес, санаулы ғана. Ұлт тұлғасының даналығын, даралығын дәріптей берейік!

Жалпы, ел мен жердің тұтастығының сақталуына, ұлт мүддесін қорғап, оның дамуына саналы ғұмырын арнаған қайраткерлерді ұлықтауда қазақ халқы аянбауы керек.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Еңсенов Қ. «Нұртас Оңдасынов», Астана, 2017 ж.
2. Ергебөк Қ. Түркістан жинағы (Алтыншы кітап).–Түркістан: «Тұран» баспаханасы. 2015 ж.
3. Оразалиева Г. «Нұртас Оңдасынов» (ғұмырбаяндық хикаяттар) Алматы «Білім» 2004 ж.
4. Халиолла М. Аманатқа –адалдық, Нұртас Оңдасыновтың өмір жолы хақында // Орталық Қазақстан 6 наурыз 2007 ж.



КИЧАТОВА Надежда
ученица 7 Б класса
КГУ ОШ №2 г.Ақсай,
Бурлинский район, ЗКО

Путешествие на хуторок



ЩАПОВА
Марина Анатольевна
учитель географии педагог
исследователь КГУ ОШ № 2 г. Ақсай.
педагог дополнительного образования
г.Ақсай, Бурлинский район,
ЗКО

Аннотация

Автор проекта знакомит с традициями обычаями украинского народа, проживающего в городе Ақсай, на основе изучения экспонатов народного музея.

Аңдатпа

Жоба авторы халық мұражайының экспонаттарын зерттеу негізінде біздің қалада тұратын украин халқының салт-дәстүрімен таныстырады.

Ключевые слова: музей, экспонат, печь, утварь, коллекция.

Введение.

Краеведение – одно из важных средств связи обучения и воспитания с жизнью. Оно помогает приблизить обучение к проблемному пониманию материала, к самостоятельной исследовательской работе. В моей краеведческой работе пойдет рассказ о народном музее семьи Вовк. Он собран и организован по инициативе хозяйки дома Аллы Григорьевны и расположен в небольшом помещении во дворе. Истоки этого понятия необходимо искать в феномене коллекционирования.

История возникновения музеев уходит в глубокое прошлое. Понятие «музей» ввели в культурный обиход человечества древние греки. В древней Греции «мусеум» - называли храм. От слова «мусейон» произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусств и другие памятники прошедших времен. Уже на заре своей истории человечество собирало и стремилось сохранить всевозможные предметы: литературные и научные тексты, зоологические

и биологические гербарии, художественные полотна, природные редкости, останки древних животных.

Народный музей - это музей, посвященный народной культуре и наследию. Такие музеи освещают местную жизнь. Народный музей обычно показывает исторические предметы, которые использовались в повседневной жизни людей. Примеры таких предметов включают одежду и инструменты. Многие народные музеи также являются музеями под открытым небом, а некоторые посвящены сельской истории.

Первые музеи под открытым небом возникли в Скандинавии в конце XIX века. Шведский фольклорист Артур Хазелиус основал то, что должно было стать Северным музеем в 1873 году, чтобы разместить этнографическую коллекцию крестьянской мебели, одежды, инструментов, игрушек и других предметов. Позже он основал музей под открытым небом Скансен в Стокгольме в 1891 году, где возвел около 150 домов и усадеб со всей Швеции, перевозив их по частям и перестраивая, чтобы

создать уникальную картину традиционной Швеции. Скansen стал образцом для других заведений под открытым небом в Северной Европе.

Цель моей работы: ознакомить с традициями и обычаями украинского народа проживающего в нашем городе, на основе изучения экспонатов народного музея.

Задачи, которые я буду решать: рассказать об интересном человеке Вовк А.Г. – создательницы данного музея; познакомить с экспонатами музея; ответить на вопрос «Нужны ли нам народные музеи?»

Объектная область: материалы музея.

Объект исследования: музейные экспонаты.

Предмет исследования: экспонаты жизни и быта, наших бабушек и дедушек.

В своей работе я использовала такие методы- интервьюирование; изучение литературы по данной теме; встречи и беседы с очевидцами, изучение экспонатов музея.

1.1. История возникновения музея

Причин появления украинцев в Казахстане было достаточно много, одной из которых стала реформа царского правительства. Столыпинская аграрная реформа — обобщённое название широкого комплекса мероприятий в области сельского хозяйства, проводившихся правительством России под руководством П. А. Столыпина, начиная с 1906 года, Реформа представляла собой комплекс мероприятий, направленных на две цели: краткосрочной целью реформы было разрешение «аграрного вопроса» как источника всеобщего недовольства (в первую очередь, прекращение аграрных волнений), долгосрочной целью — устойчивое процветание и развитие сельского хозяйства и крестьянства, интеграция крестьянства в рыночную экономику.

Если первую цель предполагалось достичь немедленно (масштаб аграрных волнений летом 1906 года был несовместим с мирной жизнью страны и нормальным функционированием экономики), то вторую цель — процветание — сам Столыпин считал достижимой в двадцатилетней перспективе.

Предки семьи Вовк А. переселилась в Казахстан 1906 г. Во время Столыпинской реформы, проводимой Царской Россией. И остались навсегда, сейчас здесь живет 4 поколение семьи. Бухгалтер – по образованию, Алла Григорьевна всегда интересовалась старинными

вещами, они вызывали ее огромный интерес и желание сохранить для следующих поколений. Её увлеченность отразилась на всех членах семьи и они стали главными помощниками. Ведь найти где-то старинную вещь это еще далеко не все, необходимо ее реставрировать, предать вид. Зимними вечерами семья, изучая страницы интернета и специальной литературы, занимались реставрацией найденных вещей. Долгое время собранные вещи просто хранились в гараже, а когда, появилось свободное помещение, было решено создать там музей для своих внуков, чтоб они знали и чтит историю своих предков. Но музеем стали интересоваться и другие. Так постепенно он стал известен.

1.2. Украинская печь и кухонная утварь.

Как толькоходишь в музей, сразу тебя встречает печь, созданная хозяином дома по старинным эскизам. И это не случайно, центром любого славянского жилья была печь. До ее появления были очаги – каменки с открытым пламенем. Раскаленные камни использовались для нагревания воды – их просто опускали в горшок! В VIII-XIII веках на территории Руси, Украины и Белоруссии было распространено несколько типов печей В XV-XVI веках. крестьянские избы не имели устройства для вывода дыма, то есть топились по – черному. В зимнее время на печи спали. В основном это считалось привилегией стариков и детей, но и другие члены большой семьи не прочь были полежать в тепле, придя с морозца или приболев. Одно из основных применений печи - это приготовление пищи. В ней варили, парили, жарили, пекли, грели и «томили». Жарили у входа в топку жарко горящей печи, варили и парили в топке при догорающей печи, подогревали на шестке, пекли и томили внутри печи после топки. Хлеб выпекали непосредственно на поду печи. Я полежала на печи и получила огромное удовольствие.

Рядом с печью располагалась вся кухонная утварь чугунок, миски, чашки, ложки некоторые из которых уникальны так например ложка с надписью на немецком языке, привезенная отцом Аллы Григорьевны с войны. Здесь же маслобойка немецкой фирмы, которая рассчитана на 10 литров сливок и могла использоваться и в походных условиях.

Не далеко от печи расположилось коромысло, которое попало сюда из поселка Александровка. Коромысло (др.-рус. коромысель) — деревянное

приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или оба плеча. Груз подвешивается на концах коромысла.

Данный предмет широко использовался в бытовой культуре многих народов. В настоящее время применяется в обществах, сохраняющих элементы традиционного быта.

Недалеко можно увидеть разные по форме утюги и рубель. Рубель представлял собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. В разных регионах рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором.

В музее я впервые подержала бутылку, о которой много слышала и видела в старых фильмах «четверть». Бутылка старинная. Четверть конусная.

Светлое стекло. Производство - Российская Империя. Начало XX века. Высота 45 см. Диаметр 12,5 см. В такие бутылки разливали водку и самогон. А в домашнем хозяйстве - наливку и позднее керосин. Название бутылки «Четверть» происходит с древних времен, когда купцы продавали водку не ящиками с бутылками, как сейчас, а «ведрами» - оптовой ёмкостью равной 12,3 литра. А самой ходовой розничной ёмкостью стала ёмкость равная одной четверти ведра, или в метрическом эквиваленте 3,075 литра, которая в народе обрела название - «четверть» (ведра). Помимо объема «четверть» имеет узкое длинное горлышко, чем она именно славится по сей день.



Есть еще одна интересная бутылка, со своим фирменным знаком. К концу XVIII века. В России утвердилась мода на художественное стекло. Производство такого стекла наладили на Императорском стекольном заводе в Санкт-Петербурге. Вазы, бокалы, кувшины, рюмки и прочие изделия Императорского завода были красивы и изящны, и пользовались большой популярностью среди знати и высокопоставленных вельмож. К середине столетия относится и открытие стекольного промысла недалеко от города Владимира на речке Гусь, известного в дальнейшем под названием Гусевского хрустального завода. В середине XIX века в России освоили новую технологию изготовления бутылок. Теперь их не выдували, а лили в специальных машинах, что значительно удешевляло и ускоряло процесс. Теперь бутылке можно было придать точную геометрическую форму. Особой популярностью пользовался штоф - четырехугольная ёмкость с коротким горлышком. В России того времени каждому напитку соответствовала бутылка определенной формы и цвета. Была бутылка пивная, ликерная, коньячная, бутылка простая, столовая, для шампанского, для английской горькой.

Большое значение имел цвет стекла. Обыкновенную водку разливали в бутылки бесцветного стекла, темную и светлую зелень. Дорогую водку лили в фигурные бутылки из бесцветного, янтарного или вишневого стекла, в рубиновые, молочного и голубого дымчатого стекла, из хрусталя и фарфора. Настойки, наливки и прочие крепленые напитки разливали в бутылки, тонированные зеленым, синим и оливковым колером. Водочные компании, заказывая бутылку для своей продукции, заботились о ее оригинальности и узнаваемости потребителем. Все известные производители спиртного имели свою «фирменную» бутылку. «Торговый дом П.А. Смирнова» узнавали по конусообразной бутылке, Шустов предпочитал разливать коньяки в бутылки в форме графина, «Бекман и К» ввела в оборот бутылку-фляжку. Правда, все интересные новшества в этой области, моментально подхватывались конкурентами и выдавались за свои. Видимо вопрос авторских прав и в то время стоял крайне остро. Часто дела доходили до судебных разбирательств, но и суды ни разу не смогли вынести вразумительного решения. В 1723г.



Назар Дружинин и Сергей Аксенов основали стекольный завод в Можайском уезде на пустогах Ширяевой и Кудиновой. Год спустя они взяли в компаньоны Василия Мальцова, который в 1730г. стал единственным владельцем завода. В 1746г. предприятие перешло в управление к сыновьям Василия – Акиму и Александру. К этому времени производство значительно расширилось. Здесь работали 64 мастера. В середине столетия по оснащенности это предприятие было самым крупным в России. Здесь работало 50 шлифовальных и 14 гравировальных станков. Завод специализировался на производстве «хрустальных» изделий со шлифовкой и гравировкой. В 1750 г. часть завода была переведена в село Радутино Трубчевского уезда. А в 1756г. другая часть завода обосновалась на речке Гусь во Владимирском уезде, дав начало и ныне существующему г. Гусь – Хрустальному. Радутинская же фабрика в 1771 г. была переведена в село Радицы Брянского уезда и просуществовала до конца столетия. В 1788 г. оба завода, Гусевской и Радицкий, оказываются в руках вдовы Акима Мальцова – Марьи Васильевны, которая начинает строительство новых заводов. К концу столетия в ее руках сосредоточено уже 10 заводов. Во второй половине XVIIIв. началась предпринимательская деятельность Фомы Мальцова, двоюродного брата Акима и Александра. К концу столетия он уже владел пятью заводами, из которых Золотковская фабрика не уступала Гусевской по размерам и качеству изделий. Из пятнадцати

Мальцовских заводов во второй половине XVIII в. только Гусевский, Радицкий, Дятьковский и Золотковский производили «хрустальную посуду со шлифовкой и гравировкой, а также художественной росписью».

В начале XIX в. семейству Мальцевых принадлежало 15 стекольных заводов, где была сосредоточена почти половина рабочих, занятых в стекольной промышленности России.

В 1884 г. Мальцовские стекольные заводы были временно переданы в казенное управление, а в 1894 г. было создано акционерное общество Мальцовских заводов. Последним владельцем заводов был Ю.С.Нечаев – Мальцов. И вот один такой экземпляр бутылки для воды и хранится в музее и попал он туда из Оренбурга.

1.3. Рушники

Рушник – небольшое полотенце для утирания рук и лица, а также вешали для украшения в красный угол избы. Рушник – это символ дома и семьи. Это не только полотенце, а также предмет для обрядов и ритуалов.

Хата без рушника, щосім'я без дітей, - гласит украинская пословица. В современном мире, когда старинные обычаи и традиции уступают место прогрессу, роль Рушника остаётся такой же, как и столетия назад. Он напоминает нам о наших предках, о корнях наших верований, является предметом гордости и оберегом.

Один из экземпляров хранящийся в музее имеет сто-летнюю историю. И изготовлен бабушкой Аллы Григорьевны.

1.4. Весы.

Весы представляют собой устройство или прибор для определения массы тела или его веса. По разным оценкам они появились от 5 000 до 7000 лет назад. Старейшие весы, когда-либо найденные археологами, датируются 3000 годом до н.э. Они были обнаружены в Египте и представляли собой простейшие равноплечие весы, к концам коромысла которых на нитях были подвешены чаши (весы с чашами). Для определения веса предмета его помещали на одну чашу, а другую наполняли грузами, служившими общепринятыми эталонами веса.

Сегодня весы используются практически во всех отраслях жизнедеятельности человека. В наши дни мы можем измерить вес таких вещей, о взвешивании которых не мыслили наши предки. Современные весы могут показать, сколько весит человеческий волос или чему равен вес букв, начертанных чернилами на листе бумаги.



С такой же легкостью можно взвесить слона или груженный вагон, а в научных лабораториях используют специальные весы, с помощью которых ученые определяют вес с точностью до 1/100 000 000!

Самые ценные весы в данной коллекции, наверное фирмы FairbanksScales, они попали в музей при расформировании железнодорожного склада НОДХСМ в 1991 году. Они были выкуплены хозяйкой за 20 рублей.

FairbanksScales является одной из старейших промышленных компаний США. Основанная в первой половине XIX века в штате Вермонт она предоставляла высококачественные продукты и услуги в области весостроения. В то время не было надежных весоизмерительных инструментов, поэтому главной задачей братьев Фэрбенкс стало изготовление весов, способных давать точные результаты. Первый патент был получен в 1830 году, и новинка сразу стала пользоваться популярностью.

Весы марки Фэрбенкс изготавливались в Москве на заводе товарищества Ж.Блока. (Клеймо - буквы ГЖБ). Фабрика была организована в 1897 году при содействии американской фирмы для "изготовления всевозможных весов Фэрбенкс по подлинным американским моделям". За 10 лет работы московское предприятие изготовило "около 6000 разного типа весов Фэрбенкс, в том числе большое количество вагонных" (до этого их поставляли из Штатов, а впервые вагонные весы американского производства были применены Николаевской дорогой в 1857 г).

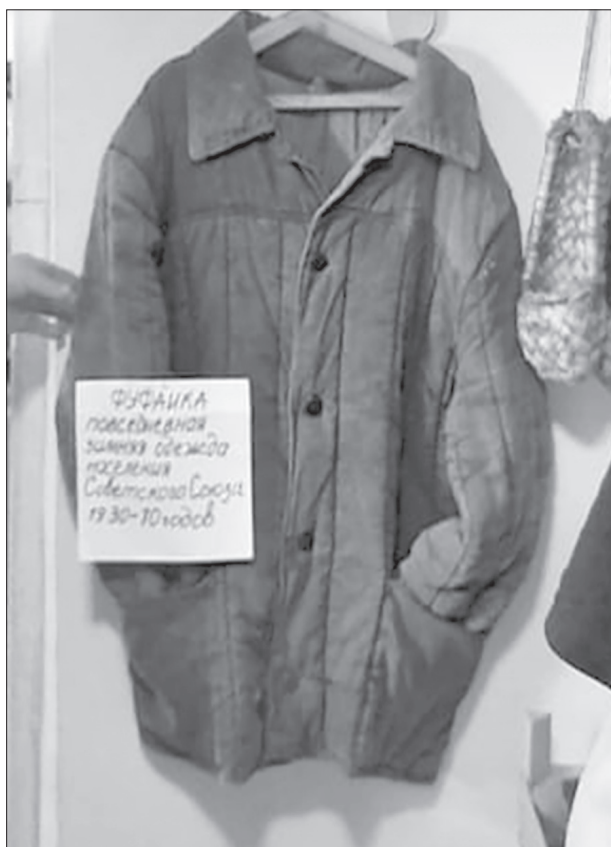
2. Экспонаты советского периода.

2.1. Ватник (фуфайка).

Обычный ватник – верхняя стёганая одежда, известная жителям многих стран, ранее

входивших в состав СССР или Российской империи. Надо отметить, что стёганая одежда, а ватник относится к этой категории верхней одежды, имеет очень древнюю историю. Самый ранний известный стёганный предмет одежды был изображен на вырезанной фигуре слоновой кости фараона египетской I-ой династии, приблизительно 3 400 до н.э. Стёганные предметы одежды, известные как gambesons, были популярны и в европейском Средневековье. Рыцари носили их под своей бронёй для комфорта, а иногда и как верхнюю одежду, чтобы защитить металлическую броню от погоды. Конечно, не стоит полагать, что вся страна тогда поголовно оделась в ватники. Нет, для большинства населения СССР телогрейки были только рабочей одеждой, а красноармейцам в холодную пору на учениях или в бою было гораздо удобнее и теплее в телогрейке и в ватных штанах, чем в шинели. Особо расширилась сфера использования телогрейки в армии и у населения в период Великой Отечественной войны. Массовая мобилизация в армию граждан страны требовала не меньших объёмов военной амуниции, особенно – тёплого обмундирования. Фуфайка, сапоги, ушанка. И здесь нашу страну выручили ватники-телогрейки: для изготовления шинелей и полушубков требовалось большое количество шкур, шерсти и промышленного швейного оборудования, а с телогрейками было проще – можно шить даже бытовыми швейными машинками, и с материалом ситуация была попроще. Простота и дешевизна производства позволяла наладить многомиллионное производство ватников, сэкономя более дорогое шинельное сукно. Приказом Народного Комитета Обороны СССР № 283 от 25 августа 1941 года был введен новый образец ватной телогрейки, которая в отличие от телогрейки старого образца, которую было можно носить под шинелью, теперь должна была носиться бойцами взамен шинели. В дождливую или сырую погоду боец одевал поверх такой телогрейки либо плащ-палатку, либо маскировочный халат.

Главным отличием телогрейки нового образца была возможность подшивки к ним знаков воинского различия – петлиц (благодаря наличию отложного воротника) или погон (с 1943 года). Но при этом фотохроника военных лет показывает, что и телогрейки старого образца в эту войну выпускать не прекратили. Оделись в телогрейки



и многие в тылу. А основная причина этого была проста: все мощности лёгкой промышленности СССР были брошены на изготовление военной амуниции. Страна не могла по иному – все её силы были направлены на борьбу с фашистскими захватчиками. Именно в те годы советский народ оценил по достоинству ценность ватника – его удобство в ношении, теплоту и дешевизну, а поэтому даже по окончании Великой Отечественной войны ватники оставались в каждой семье. Только гражданские ватники, в отличие от армейских, которые были цвета хаки, были окрашены иначе – синие, серые, чёрные или коричневые. В ватниках поднимали казахстанскую целину, строили Байконур, БАМ и КамАЗ. Студенты выезжали в телогрейках в колхозы «на картошку» и ходили в походы. В ватниках открывались новые месторождения полезных ископаемых – нефти, газа, алмазов и т.д. Использовались в армии нашей страны вплоть до начала 21-го века, пока не начались эксперименты с военным обмундированием. В ходу по-прежнему были телогрейки образца 1932 года, а вот телогрейки образца 1941 года ещё в 70-х преобразовались в армейские бушлаты, которые также были подбиты ватой. И вот один экземпляр этой одежды находится в музее.

2.2. Талоны, для получения продуктов.

Суть талонной системы заключается в том, что для покупки дефицитного товара необходимо не только заплатить деньги, но и передать особый талон, разрешающий покупку данного товара. Талоны на продукты питания и некоторые товары народного потребления получались по месту прописки в ЖЭК (или общежитии — для студентов вузов). По месту работы (обычно в профкоме) были организованы распространение некоторых продуктов и промтоваров, полученных при натуральном обмене между предприятиями. Организация торговли через «заказы» также могла требовать налаживания системы контроля, например продажа мяса по «талону-заказу» требовала простановки двух печатей: ЖЭКа, выдававшего талон, и магазина, осуществлявшего продажу.

Причиной возникновения талонной системы был дефицит некоторых товаров широкого потребления.

Целью введения талонов было обеспечить население минимально гарантированным набором товаров. Спрос должен был снизиться, так как без талона соответствующие товары в государственной сети торговли фактически не продавали. На практике иногда не удавалось использовать талоны, если соответствующих товаров в магазинах не было. Некоторые товары, если они были в избытке, продавали без талонов, хотя талоны выдавались, например, и на соль.

Без талона купить товар можно было на рынках и у спекулянтов.

Талонная система стала широкомасштабно вводиться в 1989 году и наибольшее распространение получила в 1990—1991 годы, когда тотальный дефицит достиг пика, причём продукты стали исчезать как мясные, так и рядовые, которые раньше не были в дефиците: сахар, крупы, растительное масло и другое.

Талонная система сошла на нет с начала 1992 года в связи с «отпуском» цен, вызвавшим гиперинфляцию (только за 1992 год цены выросли в 26 раз) и распространением свободной торговли. На ряд товаров в некоторых регионах талоны сохранялись дольше.

2.3. Музыкальные инструменты.

Патефон – механическое устройство для проигрывания грампластинок, переносная версия граммофона. В отличие от граммофона, у патефона рупор маленький и встроен в корпус, сам аппарат скомпонован в виде чемоданчика, переносится в застёгнутом

виде за специальную ручку.

Был широко распространён в первой половине XX века. С середины 1950-х годов стал вытесняться электрофоном.

Портативный граммофон начала выпускать в 1914 году лондонская компания [BarnettSamuelandSon] под запатентованным названием Dulciphone. Эти устройства продавались под торговой маркой Десса.

Слово «патефон» употребляется для названия портативного граммофона, главным образом, в СССР, и происходило от названия фирмы-производителя – «Патэ» – которая первой начала поставки таких устройств в страну. «Граммoфон» – это тоже запатентованное название звуковоспроизводящих аппаратов, выпускаемых определёнными фирмами. Так, например, в США для обозначения механического проигрывателя грампластинок употреблялись такие термины как графoфон, фонограф, викрола, «говорящие машины» и тому подобные, по причине «патентных войн» с Эмилем Берлинером, изобретателем граммофона.

Радиoла – бытовое радиоэлектронное устройство, конструктивно объединяющее в одном корпусе радиоприёмник и электрофон. Такие узлы, как УМЗЧ, блок питания и громкоговорители в радиоле являются общими.

В музее сохранился бубен дедушки, который видел не одну свадьбу, крестины, день рождения и другие торжественные мероприятия.

Заключение.

Всякий раз, когда я слышу слово музей, мне представляется маленькая драгоценная

шкатулочка. Зайдя в музей, я оказываюсь именно в этой прекрасной шкатулке, где каждая вещь – это произведение искусства. И всё, что нас окружает – настоящее драгоценное чудо. Как хорошо, что есть музеи, там мы можем увидеть и прикоснуться к прекрасному! Я очень люблю музеи и с удовольствием посещаю их!

Закончить свою работу, я хочу с ответа на вопрос «Нужны ли нам народные музеи?» Я считаю, что данная тема раскрыта и ответ найден. Ответ, да.

В ходе исследования я не только узнала много нового о музеях и конкретно, о народном музее, но и испытала чувство гордости, что в нашем городе есть такой музей. Музей, которому всего несколько лет, музей, с ценными экспонатами и имеющего такую интересную историю. Мне хочется, чтобы мы чаще заглядывали в музеи, работали там. Ведь только в музее можно получить не только знания, но и увидеть, вдохнуть, почувствовать и осознать исторические корни, свои народные истоки.

Список литературы.

1. Архив семьи Вовк
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела.– М.: Омега-Л,2005.– 184 с.
3. Юхневич. М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике.М., 2001
4. <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2280>
5. <http://ipk.68edu.ru/consult/gsed/748-cons-museum.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/593908/>





Жақсы істің нәтижесі – жүйелі басталуында



НҮРЕКЕШОВ

Берік Мажитұлы
АБЖТСЖЭО-ның Экология
бөлімінің ұйымдастырушы
педагогі, Қаратөбе ауд., БҚО

«Адамның адамгершілігі, оның істі қалай аяқтағанынан емес, қалай бастағанынан көрінеді»

Абай

Аңдатпа

Мақалада Батыс Қазақстан облысы аудандары арасында ең бірінші ашылған Қаратөбе балалар мен жасөспірімдер саяхаты және экология орталығының (келесіде – Орталық) алғашқы, тәжірибелі директоры, балалар туризмінің ардагері - Нурекешов Мажит Ұлықпанұлының естеліктері жарияланған.

Аннотация

В статье рассказывается о первом открывшемся детско-юношеском центре туризма и экологии Каратобинского района среди районов Западно-Казахстанской области и опубликованы воспоминания первого директора, ветерана детского туризма - Нурекешова Мажита Улықпановича.

Статья об истории центра, огромный опыт могут использовать в своей деятельности и другие центр туризма.

Кілт сөздері: Нурекешов Мажит Ұлықпанұлы, Қаратөбе балалар мен жасөспірімдер саяхаты және экология орталығы

Халқымыз «Өткенді еске алып, ой жүгіртсең бас киімді ал, егер де болашақты ойласаң - жеңінді түріп, қолыңды сыбан» дейді. Өйткені, өткен нәрсе - тарихың, артта қалдырған жақсы істерің, сағына еске алатын өмірің, ал болашақ-әлі де жүзеге аспаған жұмыстарың, ойлы көзінді қияға жіберіп құрған жоспарың, сондықтан алда көп қиындықтар күтіп тұр деп білесің.

«Қазақстан Республикасының жергілікті мемлекеттік басқару туралы» 23 қаңтар 2001 жылғы N148-11 Заңының 3-тарауының 31-бабына және Батыс Қазақстан облыстық әкімдігінің 2002 жылғы 18 қарашадағы N215 санды қаулысына сәйкес Қаратөбе ауданы әкімі аппараты есебіндегі 1983 жылы пайдалануға берген жалпы ауданы 97,8 шаршы метр, тұрғын алаңы 66,1 шаршы метр бір пәтерлік тұрғын үй объектісі «Қаратөбе балалар мен жасөспірімдер саяхаты және экология орталығы» Мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорнына берілді. Құрылтайшысы Аудандық білім беру бөлімі. Мекеме 2003 жылы 14 сәуірде ашылып заң жүзінде мектептен

тыс ұйым яғни, балаларды рухани тәрбиелеу мақсатында өз алдына орталық болып бекітілді. Орталық директоры болып Нурекешов Мажит Ұлықпанұлы тағайындалды. Сол уақытта мекеменің құрылуына бірден-бір себепші болған ОБЖТЖЭО-ның директоры марқұм В.П.Фомин мен орталықтың оқу әдістемелік жұмыстары жөніндегі орынбасары Ақмарал Гайсақованың еңбегі зор. Олар сол кездегі аудан әкімі А.Өтеғұловтың қабылдауында болып жаңадан құрылатын мекеменің директорына Мажит Ұлықпанұлын тағайындауға ұсыныс берген болатын. БҚО-да балалар туризмі бойынша аудан арасында алғаш ашылған мекеме болатын.

Ардагер «сәуір айында мекеме құрылғанымен өздеріне тиесілі шаңырақтың болмағанын, әуелі Мұхит мектебінің, содан кейін Саз мектебінің бір бөлмесінде уақытша жұмыс жасағанын, штаттық кестеде орталық директоры, директордың оқу әдістемелік жұмыстары жөніндегі орынбасары, бір есепші мен бір күзетші бекітіліп, қыркүйек

айының соңында өз алдына шаңырақ болып бір пәтерлі тұрғын үй объектісі берілгенін, күрделі жөндеуді өз күштерімен, өз қаражаттарымен бір ай бойы күндіз-түн демей жұмыс жасағанын, мекемеде стол, парта, тақта болмай, мектептерден сынған парта, отырғыштарын алып жөндеп алып, Ермағалиев Мақсот мекемесінен ескілеу бір стол беріп, оған өзі ие болғанын, «Аштықта жеген құйқаның дәмі ұмытылмайды» дегендей еске түсіп жатыр деп елжірей есіне алды. Сол жылы «Көш жүре бара түзеледі» дегендей, өз алдына бір мекеме болып шаңырақ көтеріп, 9 үйірме, 12 педагог, 175 оқушы үйірмеге тартылған. Мекемеге 2003 жылы қаралған қаржы 879 мың теңге болды. Басқалай қаржы көздерін қарастырып, БҚО-сы табиғат қорғау мекемелерімен байланыста болып қосымша қаржы көздерін тапқан. Сол жылы туристік құрал-жабдықтар Мәскеу қаласынан алынған. Тұңғыш рет 2004 жылы оқушылар арасындағы жаяу туризм техникасы бойынша облыстық XLIII (43) «Қарлығаш» туриадасы Егіндікөл елді мекеніндегі Аққұмның етегінде өтті. Бұл іс-шараны облыста әлі тамаша өткенін жыр қылып айтады. Сол кездегі Егіндікөл мектебі ұжымының еңбегіне, ұстаздар - Мақуза, Батима, Диналарға алғысым шексіз. БҚО-ның 2003-2004 оқу жылының туристік-өлкетану және экологиялық жұмыстарының қорытындысы бойынша мониторинг жүйесінде 3 орыннан көрінді. Туризм және өлкетану жұмыстарына қолдау көрсету бағытында облыстық «Хрустальді шоқыр-2006» байқауында «Ең үздік аудан әкімі» номинациясы бойынша Қаратөбе ауданының әкімі Өтеғұлов Арман Кәрімұлы 1 орынды, «Үздік жазғы далалық лагерьді ұйымдастырушы» номинациясы бойынша орталық директоры М.Л.Нүрекешов 2 орынды және Мәскеу балалар мен жасөспірімдер туризмі және өлкетану Халықаралық Академиясынан «Туризм-өлкетану қызметін үздік ұйымдастырушы профессор» атағымен қоса сертификат-дипломды және «Туризм-өлкетану қызметін бұқаралық ақпарат құралдарында жариялағаны үшін» номинациясы бойынша «Қаратөбе өңірі» газеті редакциясы 3 орынды иеленді. 2006 жылы 15 қарашасы күні Жергілікті жердегі туризм-өлкетану жұмыстарын белсенді дамыту және ондағы өзекті мәселелер атты облыстық көшпелі семинар оздырылды. Марқұм Фоминге аудан әкімі А.Өтеғұлов иығына шапан жауып, қазақтың киелі қара домбырасын сыйлады.

БҚО тарих және археология орталығының директоры тарих ғылымдарының докторы, профессор Сдыков Мурат Наурызғалиұлы бастаған ғылыми-өлкетану жорығы Ақтайсай елді мекенінің Ақшатау жерінде ұйымдастырылды. Басы қасында өлкетанушы Мажит Нүрекешов және Орақ Нұрсұлтанов болып жұмыстанды. «Туған жерің - түп қазығың», оған деген сүйіспеншілік үлкен адамгершілік қасиет. Осы қасиетті жас ұрпақ бойына сіңіріп қалыптастыру ұстаздардың алдындағы үлкен парыз. «Аққұм-2006» Александр Михайлович Панченконың ізімен атты

аудандағы тарих, география, биология пәндерінің ұстаздарымен экспедиция ұйымдастырылды. «Студия ГАФУ» ЖШС және Хабар агенттігі 14 шілде 2007 жылы БҚО-да «Девятая территория мира» атты 100 сериялы Қазақстанның көрнекті табиғаты әсем жерлерін киноға түсіріп әлемге шығару болатын. Бұл жобаның авторы және режиссеры ақын Бақыт Қайырбеков (Ғафу Қайырбековтың ұлы) еді. Бұл жобаның ішінде БҚО тарих ғылымдарының докторы профессор М.Сдыковқа қатысқан болатын. Сол кісімен байланысқа шығып Қаратөбе ауданының табиғаты тамаша керемет жерлерін бірге жүріп киноға түсіртіп алдым. 2008 жыл БҚО-да балалар туризмі жылы жариялануына байланысты 12-19 мамыр күндері аралығында II-категориялы қиындықтағы 500 шақырымдық веложорыққа «Қаратөбе-Жымпиты-Орал-Қаратөбе» маршруты бойынша Мұхит, аудандық №21 кәсіптік мектеп және Қаратөбе мектеп гимназиясы оқушылары қатысты. Осы жылы Мажит Ұлықпанұлы ҚР-сы туризмнің құрметті қызметкері деген марапатқа ие болды. (№217 куәлік 2008 ж)

Жастық шақ даналықты меңгерген уақыт, ал кәрілік оны қолдануға арналған уақыт деп Француз данышпаны айтқандай Мажит Ұлықпанұлы зейнеткерлік жаста болса да туристік жорықтар ұйымдастыруда, оның дәлелі 2021 ж. «Қалдығайты бастауы» экологиялық өлкетану бағытында экспедиция ұйымдастырды. Осы экспедицияны ұйымдастыруға көмек берген Аққалиев Қуаныш Ізімғалиұлының еңбегі зор екенін айтады. Адам қоғамның бір мүшесі. Қоғамнан орынды дұрыс тауып, адал еңбек ету, өзіңнің сол қоғамға қажет екенінді сезіну - бұл сенің істеген ісіңе берілген баға. Мажит Ұлықпанұлына «Орал өңірінде балалар туризмін дамытуға қосқан үлесі үшін» төсбелгі (№27 куәлік) 22 қараша 2021 жылы «Қазақстан Тәуелсіздігіне 30 жыл» мерекелік медалі ҚР Президентінің 2021 жылы 2 желтоқсандағы Жарлығы бойынша марапатталды. Испандық ғұлама Бальтасар Грасион айтқандай «Адамды тірі кезінде ғана жақсы көреді, өлгеннен кейін еске алады» дегендей Қоскөл, Егіндікөл елді мекендерінің әкімі болған марқұм құрдасым Бақытжан мен Төлеген біздің өткізген іс-шараларымызға әр уақытта қатысып көмектерін беріп отырып еді, - деп еске алады Лұқпанұлы, - Орталықтың ұстаздары Ертай, Райгүл, Гүлнұр, Ақылбек, Еркебұландардың еңбектері бір төбе дейді. Әсілі пендеге көп нәрсенің керегі жоқ. Жақсылық айт, өзгенің жанына шуақ шаш ертеңіне сенім ұялат. Болмашы ғана игілікті ісін де байқап, оңды бағанды бер. Бүгінгі күнге осы бір қасиеттер жетпейді-ау деймін. Адамның адамды шын бағалауын айтамын» Сонымен бірге, Орталық ұжымына туризм, экология, өлкетану арқылы тарихымызды, мәдениетімізді, салт-дәстүрімізді жас ұрпаққа насихаттауда аянбай еңбек етіңіздер деп тілектестігін де білдірді.

Қазір Мажит Ұлықпанұлы БҚО-ның турист ардагерлерінің ақылшы ағалары, немере, жиендерінің сүйікті атасы.



Летний лагерь: вчера и сегодня



МУЛДАГАЛИЕВА
Алиса Максутовна
Педагог-организатор СЮТ
Бурлинского района, ЗКО

Аннотация

В статье изложена история создания детского пионерского лагеря «Орленок», в Советское время находившегося в селе Бумаколь. Записаны воспоминания учителей и воспитателей, работавших в то время в лагере. Также показана туристско-краеведческая деятельность станции юных туристов в настоящее время.

Аңдатпа

Мақалада Кеңес үкіметі кезінде Бөрлі ауданы Бумақөл ауылында орналасқан «Орленок» жазғы пионер лагері туралы баяндалған. Сол кезде лагерьде қызмет еткен тәрбиеші, ұстаздардың естеліктері жазылған. Сонымен қатар қазіргі таңдағы Жас туристер станциясының туристік-өлкетану қызметі көрсетілген.

Ключевые слова: село Бумаколь, пионерский лагерь «Орленок», пионерский горн, смена, отряд, детский туризм, станция юных туристов Бурлинского района.

Летние каникулы – самая долгожданная пора для школьников. Никаких уроков, «домашки», факультативных занятий. Каждый проводит это время, как хочет: гуляет дни и ночи напролет с друзьями, кто-то просто валяется дома с гаджетами, есть даже такие, кто чахнет над списком летней литературы, у кого-то вечная дилемма: поесть, или поспать, поспать, или поесть, а кто-то хватается рюкзака, заботливо собранный мамой, и едет в летний лагерь. Танцы каждый вечер, походы, обливания, страшные истории по вечерам у костра, новые друзья и первая любовь. Несколько недель в лагере запоминаются навсегда.

Отдых в детском лагере – это незабываемые яркие впечатления, новые друзья, смена обстановки для каждого ребенка и первая его самостоятельность. Для родителей – это возможность не прекращать свою трудовую деятельность, давая возможность ребенку отдохнуть и оздоровиться, пока он находится под присмотром в летнем лагере.

Детские лагеря стараются располагать в

экологически чистых районах возле гор, лесов, рек и морей, где дети дышат свежим воздухом, становятся ближе к природе, знакомятся с новыми местами и окружающим миром. В одном из таких красивейших мест и был открыт в 1972 году пионерский лагерь «Орленок» решением Райком профсоюза. Лагерь находился в пяти километрах от колхоза имени Эрнста Тельмана (ныне село Бумаколь). Как и во всех летних пионерских лагерях того времени регулярно проводились различные мероприятия под присмотром вожатых. Конкурсы, дискотеки, устраивались праздники, например, День Нептуна, День рыбака, лагерные заплывы, различные спартакиады, Лесные десанты, в конце смены Королевская ночь, когда можно было не спать, и незаметно намазать кого-нибудь зубной пастой, а потом веселиться до утра вместе с вожатыми, просмотр мультфильмов в актовом зале в дождливый день – все это вызывало у детей только положительные эмоции. Разумеется, не

обходилось и без подвижных игр на свежем воздухе. Дни, проведенные в лагере, нужно было организовать так, чтобы каждый из них был веселым, запоминающимся. Начиналась смена с линейки, подъема флага, выборов совета дружины. Режим дня тоже был очень насыщенным. Начиная с утреннего подъема и заканчивая отбоем ночью. Утро начиналось с водных процедур, зарядки, когда шли в столовую, у каждого отряда была своя речевка, в столовой дети также дежурили, мыли посуду, убирали со столов. В самом начале, когда только открылся этот лагерь, до строительства полноценных корпусов, дети жили в больших солдатских палатках. В 1974 году уже построили 2 корпуса для детей, столовую, медпункт, сцена, склады для продуктов, также отдельное здание для администрации. Лагерь полностью снабжался продуктами и хозяйственными принадлежностями Райкомом профсоюза сельского хозяйства. То есть собирали деньги со всех сельских хозяйств. Масло брали с молокозавода с села Бурлин, мясо привозили с поселка Тельман (ныне Бумакол), ловили рыбу, собирали ягоды. В то время лагерь был спортивного направления, туристические были только палатки. Главной атрибутикой пионерских лагерей были горн, барабан и пионерское знамя. Как вспоминает

Зябрин Геннадий Петрович, работавший в то время методистом спортивного отдела Бурлинского района - лето в 1972 году выдалось очень дождливым. Он один из первых кто работал в лагере. Палатки естественно промокали, но проблема была решена, сделали решетки, и на решетки уже ставили палатки. Младшие группы находились под навесом, дети постарше жили в этих самых солдатских палатках. Сакимова Ганима Батырхаировна, Зябрина Людмила Васильевна - учителя СОШ №2 г. Аксай, Карабалин Тлеп Мухамедьярович учитель физкультуры в Кызылталской СОШ в конце учебного года отправлялись в лагерь, чтобы приготовить к началу смены, и дальше уже работать там. В течение существования лагеря директорами работали Панченко Владимир Прокофьевич, Цегельник Валерий Данилович, Малышев Анатолий Петрович, Карабалин Тлеп Мухамедьярович. Увлеченные своим делом, целеустремленные, с кучей идей, они видели смыслом жизни сделать детей счастливыми, обеспечить им беззаботное и интересное времяпровождение. Такими были пионер вожатые и воспитатели лагеря. В то время на летний период на практику приезжали студенты с педагогического колледжа и института. Омельяшко Вилинина Петровна в летнее время работала в лагере



старшей пионервожатой по направлению распределения УПУ на педагогическую практику. Она по сей день продолжает свою трудовую деятельность в СОШ №1 г. Аксай учителем начальных классов. Ее знакомство с районным пионерским лагерем «Орленок» состоялось в 1985 году. Из ее воспоминаний о лагере – «Лагерь был большой по наполняемости отрядов: 6 отрядов, в каждом по 40 пионеров. Почему такие большие отряды? Потому что было много желающих отдохнуть в лесу, на берегу реки, где и находился лагерь. Место, было живописное, первозданная природа давала заряд бодрости на весь год. И смены были долгие – месяц, за который ребята успевали подружиться так крепко, что не хотели расставаться друг с другом в конце смены. А еще в лагере стояло две карусели, на которых по вечерам катали ребят. Особо отличившимся за день, лично сам директор лагеря давал бонус для дополнительных катаний. Интересно проходил День пропавшего вожатого. Пока ребята отдыхали после обеда на тихом часе, их вожатые прятались в потайные места. Оставался только директор, который давал задание найти вожатых за определенное время. Особым трепетом наполнялся День встречи с родителями, который проводился посреди смены. В выходной день приезжали родители



ребят и вместе с ними проводили целый день, наблюдая жизнь в лагере через призму активного участия. Для родителей силами ребят и музыкального руководителя готовился праздничный концерт в знак благодарности и уважения».

Отдыхающие дети занимались трудовым воспитанием, собирали лекарственные растения и сдавали в аптеку, ездили на прополку саженцев, капусты в лесхоз. А также устраивали концерты в близлежащих населенных пунктах - Облавке, Бумаколе. Для детей организовывались познавательные экскурсии в город Уральск, Оренбург, выходили в однодневные походы по местным окрестностям.

Хотелось бы остановиться на воспоминаниях Карабалина Тлепа Мухамедьяровича, он работал в пионерском лагере Орленок с 1980 по 1992 год на летних каникулах в 3 смены физруком, воспитателем. Был такой случай, когда потеряли детей после водных процедур на речке. Весь коллектив лагеря в панике искал «потеряшек», а они, оказывается, тихонечко спали на чердаке. Он с улыбкой на лице рассказывает, как ловили детей, беглецов, не выдержавшие режима в лагере и комаров, а комаров в то время было много.

Пионерский горн последний раз звучал в «Орленке» в 1992 году, а затем лагерь закрылся. За последующие 20 лет работы здесь побывали несколько тысяч детей. Хотя сегодня и ничего не осталось от лагеря, но остался неизгладимый след в сердцах и памяти детей и тех, кто причастен к лагерю.





В после перестроечные времена развитию детского туризма местные власти нашего района стало больше уделять внимание, это способствовало открытию в 2006 году отдела туризма при Доме детского творчества. С открытием отдела туризма при Доме творчества увеличился охват детей. Юные туристы из разных школ нашего района изучая природу родного края, выезжали в экспедиции, экскурсии, совершали многодневные походы. Участвовали в районных, областных соревнованиях, где наши воспитанники показывали хорошие результаты. Со временем отдел туризма перерос и расширил свои возможности. Директор ТОО «Бумаколь» Мулдагалиев Серик Хусаинович передал здание на безвозмездной основе на баланс районного отдела образования. Таким образом первого января 2009 года в селе Бумаколь была открыта Станция юных туристов и первым директором стал Сексенбаев Ержан Саинович. За время его работы был открыт отдел краеведения и чуть позже были открыты отдел музееведения и спортивного ориентирования.

Станция юных туристов в настоящее время показывает высокие результаты и ведет огромную работу в туристско-краеведческой сфере. Вот уже на протяжении 14 лет Станция юных туристов принимает детей со всех школ района. Летом функционирует палаточный и стационарный лагерь. С каждым годом увеличивается количество отдыхающих детей. В лагере проводятся различные мероприятия туристического направления и не только. Дети выходят в походы, учатся разбивать лагерь, разжигать костер, обучаются туристкой технике, основам ориентирования, участвуют в различных спортивных соревнованиях, поднимаются на скалодром, управляют лодкой. В целом оздоравливаются физически и духовно, вырабатывая такие важные качества, как

выносливость, сила и ловкость.

В настоящее время детей особо ничем не удивишь, как было в Советское время. В век электронных технологий, где у каждого есть свой мир в маленьком смартфоне, хочется раскрыть потенциал, чтобы подрастающее поколение было ближе к природе, расширить их кругозор, воспитать их волевые качества. Всего этого можно добиться посредством туристско-краеведческой деятельности, выходами в походы, экскурсии, экспедиции. Наша миссия, как педагогов дополнительного образования является эффективно воспитать дух патриотизма, сформировать ценные качества личности в детях. Поэтому независимо в каком поколении мы живем, туристско-краеведческая деятельность, оздоровительные палаточные лагеря всегда будут незаменимыми средствами в формировании личности подрастающего поколения.

Материалы для данной статьи были собраны во время встречи с сотрудниками пионерского лагеря «Орленок», организованной руководителем музея СОШ №2 г. Аксай Сакимовой Г.Б. Выражаю огромную благодарность Ганиме Батырхаировне за профессиональный и ответственный подход к работе. За неоценимый вклад в развитие детского туризма. Благодаря ей собрались люди стоявшие у истока лагеря и был собран ценный материал про пионерский лагерь «Орленок», о котором уже начали забывать. И чтобы сохранить память о лагере, мы должны увековечить эти воспоминания на страницах журнала.

Литература:

1. Материал с альбома Станции юных туристов
2. Журнал «Соқпақ - Тропинка» №5 (82) октябрь 2019 г.
3. https://5uglov.ru/post/15235_top5_teplih_vospominaniy_o_letnem_lagere



Программа туристского кружка по комбинированному туризму



НЕТАЛИЕВА
Камшат Едрисовна
Заведующая отделом туризма и безопасности
маршрутов ОЦДЮТиЭ, педагог-исследователь,
г. Уральск, ЗКО

*Рекомендовано к публикации решением экспертного совета
Центра развития образования
Управления образования Западно-Казахстанской области
протокол №2 от 30.04.2021 г.*

(Продолжение, начало в №6 за декабрь 2022 года, №1 за февраль, №2 за апрель 2023 года)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

№	Содержание темы	Количество часов		
		Теория	Семинары	Практика
1	2	3	4	5
Блок Б1 – Азбука туризма - 18 часов		8	2	8
1.	Общий инструктаж по ТБ Инструктаж по ТБ при работе со снаряжением, на тренажерах	2		4
2.	Этика туризма. Законы туристов. Разряды. Значки «Жас турист», «Жас саяхатшысы».	2		4
4.	Этапы подготовки туристского путешествия. Стратегия и тактика походов. Обеспечение безопасности в походе, обзор аварийных ситуаций и их анализ.	4	2	
Блок Б2 – Основы туризма –138 часов		20	4	114
1	Работа со специальным туристским снаряжением при подготовке к республиканским соревнованиям	2		10
2	Техника и тактика пешеходного туризма	2		10
3	Техника и тактика горного туризма	2		10
4.	Самонаведения технических этапов	2		10
5.	Работа на склодроме: индивидуальная, связочная, командная с использованием самостраховки и командной страховки	4		20
6.	Горизонтальный и вертикальный маятник.	2		6
7.	Техническая работа устройств: минитрекшен, двойные, тройные блоки	2		8
8.	Общая физическая подготовка	2	2	20
9.	Специальная физическая подготовка. Участие в спортивно-массовых мероприятиях	2	2	20

Блок Б3 – Основы медицинских знаний – 18 часов		6	4	8
1.	Медицинская аптечка. Походная, групповая и личная аптечки. Профилактика заболеваний	2	2	
2.	Основные виды травм. ПМП в походе, на соревнованиях	2		2
3.	Психолого-педагогическая, врачебно-медицинская диагностика	2		2
4.	Практические занятия по теме «Основы медицинских знаний»:			
4.1.	Оказание первой помощи при солнечных ударах, отравлениях лесными ягодами, при обморожениях;		2	
4.2.	Оказание первой помощи при травмах.			4
Блок Б4 – Ориентирование и топография – 34 часов		10	-	24
1.	Топографические знаки, применяемые во время соревнования. Чтение карты местности	2		4
2.	Изготовление топографической карты местности	2		4
3.	Масштаб, высчитывание масштаба на топографической карте	2		
4.	Ориентирование на маршруте	2		4
5.	Азимутальный ход. Модельное ориентирование	2		4
6.	Практические занятия по ориентированию и топографии:			
6.1.	Работа с картой и компасом (ориентирование карты, способы ориентирования карты, определение точки стояния, сличение карты с местностью);			8
Блок Б5 – Эколого-краеведческая подготовка туриста – 32 часов		6	4	22
1.	Охрана природы и значение окружающей среды для человека	4		4
2.	Заповедники и заказники ЗКО, посещение музея экологии, работа над эколого-краеведческими заданиями в походе.	2	4	8
3.	Эколого-краеведческая работа в туристском походе		2	10
Блок Б6 – Туристские навыки и быт – 48 часов		14	8	26
1.	Походы однодневные, многодневные. Классификация. Разрядные требования	2	2	
2.	Организация и проведение похода выходного дня	2		8
3.	Отчетные работы по походу	2	2	
4.	Организация и проведение 2-3-х дневных походов	2		14
5.	Разработка района путешествия, составление сметы, меню, закуп продуктов, распределение туристских должностных обязанностей.	2	2	4
6.	Отчет участников похода в виде фото, видео, слайда	4	2	
	Теоретических занятий	64 часа		
	Практических занятий в помещении		22 часов	
	Практических занятий на местности			202 часов
	ВСЕГО	288 часа		

ПРОГРАММА

Блок Б1. Азбука туризма.

Туризм — вид спорта, связанный с повышенным риском получения травм, поэтому необходимо строго соблюдать правила техники безопасности. Главная цель Правил — обеспечить безопасные и комфортные условия. Законы туристов (туристская этика). Кодекс путешественника. Права и обязанности руководителя и участников, основные туристские обязанности. Культура поведения туристов, их взаимоотношения с местными жителями. Маршрутно-квалификационные комиссии и их функции. Основные нормативные документы по спортивному туризму. Оформление походной документации получение разрешения на выход в поход. Отчет о походе, методика составления отчета, виды отчетов о походе (фотоотчет, дневник, техническое описание).

Практические занятия (семинары). Разработка маршрутов походов, способы классифицирования маршрутов, составление отчетов о пройденных походах.

Блок Б2. Основы туризма.

Работа со специальным снаряжением. На соревнованиях по технике горного туризма применяется стандартное специальное и страховочное снаряжение, изготовленное в производственных условиях в соответствии с необходимыми технологиями. К страховочному снаряжению относятся: личные страховочные системы участников, карабины, страховочные восьмерки, механические зажимы типа жумар, кроль, блоки страховочные и перильные веревки, скальные кручья, закладки и другое снаряжение применяемое в системе страховки.

Техническая и тактическая подготовка. Эти два раздела туристской подготовки взаимосвязаны, так как с точки зрения обеспечения безопасности наиболее существенно решение технико-тактических задач. Изучающим курс туризма важно познакомиться хотя бы в самых общих чертах с основными элементами техники массовых видов спортивного туризма. Техника туризма принято называть комплекс навыков и приемов, обеспечивающих безаварийное, по возможности комфортное, квалифицированное продвижение к цели.

Самонаведение технических этапов. Наведение перил, самостраховки и страховки. Вертикальные перила наводятся с высшей точки скалодрома булинем, петлей или другим узлом.

Взобравшись на самолазе, по лестничным клеткам, пожарным лестницам и т.д., завязав узел и наведя пункт командной страховки, учащийся может преступить к спуску. Страхующий напарник, в целях безопасности, должен постоянно наблюдать за тем, как производится спуск. Самостраховка производится при самолазе, когда учащийся поднимается на руках и ногах, застраховав себя в анкерные крючья.

Работа на скалодроме. Подъем на жумаре, прусиком, организация спуска дюльфером, гри-гри. Участник, используя судейские перила, поднимается на жумаре до верхней точки скалодрома, поднявшись встает на самостраховку, затем организует спуск. Спуск участника осуществляется по перилам с использованием тормозного устройства – дюльфер. Подъем и спуск осуществляется согласно правил. Отработать технику работы в паре, в связке.

Общая физическая подготовка. Работа на скалодроме: Значение физической подготовки для туриста. Режим дня, закаливание организма. Общефизические и специальные упражнения для туриста. Проверка туристических навыков на время. Необходимо перед каждым практическим занятием «разогреть тело», т.е. выполнить несколько физических упражнений: пробежка, размять кисти, ноги. Только после этого перейти к физическим нагрузкам: параллельная переправа, навесная переправа, маятник, подъем самолазом, спуск на дюльфере и т.д. На скалодроме это работа на стенке, лазание на скорость, лазание на трудность, правильная постановка рук и ног.

Участие в массовых мероприятиях туристского направления. Учебно-тренировочная работа кружковой деятельности - это прежде всего организация тренировочного процесса и постоянный контроль за подготовкой группы к соревнованиям местного, областного уровня, обеспечение безопасности в походах и путешествиях, при проведении культурно-массовых мероприятий. Воспитательные, образовательные, оздоровительные и спортивные задачи в туризме осуществляются в тесном единстве и не зависят от возраста и степени специальной физической подготовленности занимающихся. Для детей туризм – способ активного отдыха, увлекательное занятие, наполненное романтикой необыкновенного образа жизни. А для педагогов он – средство, способ лучше, глубже познать своих воспитанников и активно воздействовать на их развитие.

Блок Б3. Основы медицинских знаний.

В каждом походе на группу всегда есть походная аптечка. Туристическая аптечка – это обязательное общегрупповое снаряжение, она представляет собой объёмную пластиковую коробку весом 2- 3 кг. В аптечке содержится набор медикаментов и средств для оказания первой помощи при наиболее часто встречающихся в походах заболеваниях и травмах. Обязанности санитаров походной туристской группы при подготовке и во время похода. Ведение санитарного походного журнала, ежедневный санитарный контроль над соблюдением правил личной гигиены, за чистотой посуды.

Травмы в походе условно можно разделить на две большие группы: открытые и закрытые повреждения. К открытым относятся раны, ожоги, холодовые травмы, к закрытым - переломы, ушибы, вывихи, повреждения связок. Оказание первой помощи при различных травмах и состояниях – это неотложный порядок действий до оказания медицинской помощи, который направлен на устранение фактора, несущего угрозу жизни или здоровью пострадавшего, на снятие боли и на сведение к минимуму риска осложнений.

Почему турист не имеет права скрывать свое недомогание. Уход за больным в походе.

Практические занятия. Оказание первой доврачебной помощи при различных травмах. Транспортировка пострадавшего. Освоение приемов самоконтроля. Обработка и перевязка ран, наложение жгута.

Блок Б4. Ориентирование и топография.

Виды топографических материалов, как-то: карта, план, кроки, абрис, аэрофотосъемка. Типы карт: общегеографические, топографические, специальные. Масштаб, масштабность карт: мелко-, средне-, крупномасштабные. Определение масштаба, номенклатура, старение карт, генерализация карт.

Содержание карты: топографические знаки, масштабы, рамка, зарамочное оформление, поле карты, сетка, магнитное склонение, шкала заложении, условные знаки, топографические знаки. Виды знаков: линейные, фигурные, площадные, пояснительные; масштабные и немасштабные знаки. Группы знаков: дороги, населенные пункты, гидрография, растительность, рельеф, пояснительные и специальные знаки.

Масштаб - это дробь, у которой в числителе единица, а знаменатель - число, указывающее, во сколько раз расстояние на плане или карте меньше, чем сама местность. С помощью масштаба по карте легко прочитать, во сколько раз уменьшено картографическое изображение, сколько сантиметров на местности содержится в одном сантиметре плана или карты. Это важнейшая характеристика карты или плана, так как от нее зависит полнота и подробность изображения местности, она дает возможность выполнить измерения по карте или плану, определить общий размер изображаемой территории. Существует несколько видов записи масштаба.

От чего зависит точность движения по азимутам. Виды ориентирования в туристских соревнованиях: открытый, маркированный, обозначенный, азимутальный маршруты, ориентирование по легенде, определение точки стояния (привязка).

Практические занятия, семинары: работа с компасом, определение азимутов, движение по заданным азимутам; решение задач по карте местности; работа с картой и компасом (ориентирование карты, способы ориентирования карты, определение точки стояния, сличение карты с местностью); движение на местности с помощью карты (подготовка маршрута, составление плана-графика движения); определение расстояний на местности; составление плана местности.

Блок Б5. Эколого-краеведческая подготовка туриста.

Законы об охране природы, охоте, рыболовстве. Значение окружающей среды для жизни человека. Памятники природы, заказники, заповедники, национальные парки. Особенности совершения туристских походов в природоохранных зонах (заповедниках, национальных парках). Красная книга природы. Исчезающие виды растений и животных родного края. Формы экологической работы в туристском походе. Методика выполнения походных заданий. Знакомство с природой, историей, культурой родного края. Туристские возможности родного края. География Казахстана.

Практические занятия (семинары): Изучение экологического состояния района похода; эколого-краеведческая работа в походе.

Проведение семинара по туристским районам ЗКО (заслушивание докладов кружковцев, просмотр слайдов, фильмов), работа над походными краеведческими заданиями; изучение районов предстоящих походов.

Блок Бб. Туристские навыки и быт

Туристические походы различаются по продолжительности, дальности, способам передвижения и сложности маршрута. Участнику спортивного туристского похода за выполнение определенных нормативов присваиваются разряды и звания в соответствии с требованиями Единой спортивной классификации. Туристические походы подразделяются на виды согласно определенным классификационным признакам.

По форме проведения различают прогулки, походы, путешествия, слеты, соревнования, экспедиции. По территориальным признакам принято различать местные (например, в пределах одного административного района) и дальние походы. По способу передвижения и видам маршрута туристические походы подразделяются на пешеходные, лыжные, горные, водные, спелеологические, велосипедные, мотоциклетные, автомобильные комбинированные

Выбор маршрута – наиболее ответственный этап подготовки к походу. Чаще всего маршруты составляются по кольцевому принципу. Для пешеходных маршрутов целесообразнее выбирать небольшие проселочные дороги и тропинки. На картах, схемах, следует отметить места, удобные для устройства привалов, лесные массивы, где нужно идти по компасу, различные естественные препятствия – овраги, болота, чащи и тому подобное. Узнать все о местном транспорте, населенных пунктах, дорогах, тропах, лесах.

Комплектование группы важный момент в работе ее руководителя. Численность группы, социальный, возрастной состава участников для успешного прохождения маршрута. От чего зависит сплоченность группы, ее организованность, эффективность управления ею.

Участники категорийных походов и путешествий по всем видам туризма должны уметь плавать и знать правила спасения утопающих, а туристы, путешествующие зимой и в периоды межсезонья - иметь опыт организации полевого ночлега.

По завершению третьего года обучающие

должны знать и уметь:

- материалы основных разделов программы первого и второго годов обучения;
- самостоятельно разрабатывать маршруты многодневных походов;
- способы преодоления различных туристских препятствий, организовывать походный быт, составлять раскладку продуктов для многодневных походов;
- участвовать в областных туристских соревнованиях;
- принимать участие в соревнованиях по спортивному ориентированию;
- умение составлять отчет о пройденном походе;
- умение оказывать медицинскую помощь, предусмотренную программой

Основной модуль (Профиль)

Туристское многоборье.

Туристское многоборье (ТМ) – это отдельная разновидность вида спорта «туризм спортивный».

ТМ это соревновательный вид туризма, где на одной дистанции представлена в сконцентрированном виде техника прохождения различных препятствий, которые могут встретиться на спортивном туристском маршруте (в походе). Соревнования по ТМ могут проводиться по пешему, горному, лыжному, водному, спелео, на средствах передвижения (VELO, МОТО, АВТО) и комбинированному туризму.

Пешеходное и горное турмногоборье – это, конечно, работа с веревками и туристско-альпинистским снаряжением, навесные переправы через водные преграды, преодоление скального рельефа, техника работы на льду и склонах, транспортировка пострадавшего (согласитесь, это тоже надо уметь) и груза, лыжные спуски, подъемы и маневры, переходы рек по тонкому льду, навыки ориентирования на местности, работа в связках, в команде и поодиночке, и все это в любых погодных условиях...

Соревнования по турмногоборью на комбинированной дистанции (их чаще называют поисково-спасательные работы (ПСР) или приключенческие гонки) – заключаются в прохождении экстремально ориентированной дистанции, моделирующей спортивный маршрут по нескольким видам туризма, с отработкой действий по решению проблем

спасения, жизнеобеспечения и выживания в условиях природной среды. И все это проходит в течении нескольких суток, днем и ночью, в любую погоду.

Кроме того, отдельно можно выделить пешеходное или горное турмногоборье в закрытых помещениях на искусственном рельефе. Это очень зрелищный вид соревнований, демонстрирующий потрясающие возможности и скорости спортсменов.

Велосипедный туризм (велотуризм) – один из видов туризма, в котором велосипед служит главным или единственным средством передвижения. Понятие «велосипедный туризм» многозначно и относится как к одному из видов активного отдыха, так и к разновидности спортивного туризма.

Соревнования по туристско-прикладному многоборью в технике велосипедного туризма проводятся на следующих дистанциях: командная длинная – кросс-поход или ралли. Командная короткая – полоса препятствий с элементами триала или полоса препятствий с элементами фигурного вождения. личная длинная – кросс-поход. личная короткая – триал или фигурное вождение. Дистанции личной и командной коротких дистанции должны быть спланированы таким образом, что если в командной (на полосе препятствий) присутствуют элементы триала, то личная короткая проводится по фигурному вождению и, наоборот, если присутствуют элементы фигурного вождения, то личная короткая проводится по триалу. Многодневная дистанция (велоралли) включает в себя все 4 дистанции: командную длинную, командную короткую, личную длинную и личную короткую. Элементы фигурного вождения, триала и другие искусственные препятствия в многодневном велоралли заменяются естественными препятствиями, планируемыми при разработке маршрута на этапах ралли.

Особенности лыжного туризма. Отличия лыжного туризма от других видов. Влияние холодового фактора на организм человека. Снаряжение для лыжного туризма. Выбор лыж. Различные крепления, их особенности. Подготовка лыж к эксплуатации. Особые требования к снаряжению туриста-лыжника (устойчивость к низким температурам, обеспечение комфортного теплового режима для туриста). Техника безопасности при

эксплуатации печи в палатке.

Рациональные способы движения на лыжах с рюкзаком по пересеченной местности. Тропление лыжни, движение с нартами и санками.

Основные приемы подъемов, спусков, торможений на лыжах с рюкзаком. Торможение падением. Самозадержание при падении.

Особенности питания в лыжном походе. Увеличение содержания жиров для поддержания необходимого теплового режима. Особенности организации биваков на снегу. Костер на снегу.

Дополнительный модуль (Нагрузка)

Физическая подготовка туриста.

Значение физической подготовки для туриста. Общая и специальная физическая подготовка. Значение закалывания организма. Утренняя зарядка. Аэробные и анаэробные свойства организма. Специальные упражнения для развития анаэробного дыхания, силовой выносливости, скорости, равновесия. Упражнения для развития мышц рук, шеи, плечевого пояса, туловища, ног. Особое значение укрепления мышц спины и ног. Упражнения на расслабление.

Систематичность тренировок. Силовая и маршевая подготовка. Бег на выносливость. Кроссы, марш-броски с грузом и без груза по пересеченной местности.

Тесты физической подготовленности к туристским походам различной сложности.

Методические указания

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций.

Основная форма проведения практических занятий – тренировка на местности. Все занятия надо строить так, чтобы учащиеся проявляли больше самостоятельности, отработывали навыки технической подготовки, походного быта, краеведческой работы. Занятия лучше всего проводить в занимательной игровой форме.

Туристская подготовка помогает воспитывать чувство коллективизма, ответственность за товарищей. Краеведческая работа расширяет кругозор ребят, воспитывает любовь к своему краю. Большое значение краеведение имеет в приобщении учащихся к работе по охране природы.

В начале похода обязательно проводится инструктаж по технике безопасности и правила поведения в походах.

В походе предусматривается как теоретические, так и практические занятия по основам туризма, ориентирования, краеведения, охраны природы. Также предусматривается досуг ребят в виде конкурсов, игр, викторин.

Ресурсное обеспечение.

1. Помещение для индивидуальных и групповых занятий.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная доска.
4. Материально-техническая база

Реализация целевого назначения программы предусматривает организацию педагогического взаимодействия через использование разнообразных технологий и методик. Специфика содержания программы предполагает, что основной формой организации педагогического процесса являются теоретические и практические занятия, где происходит формирование навыков туризма и краеведения.

Программа построена таким образом, чтобы кружковцы постепенно повышали уровень знаний и умений, накапливали опыт практических работ.

На занятиях предполагается использование репродуктивных и продуктивных методов организации деятельности воспитанников. Объяснение нового материала осуществляется на основе применения объяснительно-иллюстративного, инструктивно - репродуктивного, проблемного, частично - поискового методов.

Закрепление умений, отработка навыков применения полученных знаний и умений на практике осуществляется в процессе самостоятельной работы кружковцев

Ожидаемые результаты.

Содержание программы предполагает:

- освоение учащимися основ туризма, ориентирования, краеведения;
- умение вести себя в природе;
- умение пользоваться полученными туристскими знаниями, умениями, навыками;
- овладение техникой и тактикой туризма, приобретение навыков ориентирования на местности, оказания первой доврачебной помощи;
- рост мастерства учащихся элементарных навыков самообслуживания и организации туристского быта;
- воспитание у обучающихся умений и

навыков самостоятельного принятия решений; – привлечение учащихся к занятиям в туристские кружки постоянного состава.

Список используемой литературы

1. Алексеев А.А. Питание в туристском походе: Пособие для инструкторов и преподавателей туризма в школе. — М., 1998 г.
 1. Биржанов М.Б. Введение в туризм. – Москва, 2006 г
 2. Бородуллин В.В. Выполнение технических приемов на дистанциях туристского многоборья – г.Шымкент, 2005 г
 3. Вукулов В.Н. Основы техники и тактики активных видов туризма.– Алматы, 1999 г.
 4. Даринский А., Краеведение. «Просвещение» 1987 г
 5. Жездібаев Т.Қ. Жас туристерге кеңес. – Алматы, 2005 г
 6. Жездыбаев Т.К. Школьный туризм и краеведение РК. - Алматы, 2001 г.
 7. Жездібаев Т.Қ. Словарь – справочник альпинистских, туристских и краеведческих терминов. - Алматы – 2004 г
 8. Константинова Ю.С. Туристская игротка: Учебно-методическое пособие. / — М.: ВЛАДОС, 2000.
 9. Константинов Ю. Туризм и краеведения. М-ОАО «Издательство», 2005 ж
 10. Курилова В.И. Туризм. – м.Просвещение, 1988 – 224 стр
 11. Ли К.А., Фомин В.П. Развитие туризма в Приуралье. Уральск, 1995 г.
 12. Мазбаев О.Б, Атейбеков Б.Н., Асубаев Б.К.Туризм және өлкетану негіздері.
 13. Накатков Ю.С. История туризма Казахстана. – Алматы, 2001. – 196 с.
 14. Остапец-Свешников А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. Москва «Педагогика», 1985.
 15. Титова В.В. Туристско-краеведческие кружки в школе. Москва- 1988 г.
 16. Токаренко С.А. Авторская программа. Спортивный туризм. С.Кошки, 2009
 17. Фомин В.П. Краеведение и развитие туризма в Приуралье.,– Чапаев 1995 г
 18. Фомин В.П. Методика туристско-краеведческой деятельности в Западно-Казахстанской области. – учебно-методическое пособие – Уральск, 2019



Шежін жайылмасы көлтабандарының экологиялық- фитоценодикалық құрамы



ЖАҚСЫБАЕВА

Динара Қадырбекқызы
Д. Қонаев атындағы №44 мектеп-гимназиясы,
биология пәнінің мұғалімі
Орал қаласы, БҚО

Аңдатпа

Бұл мақалада БҚО, Тасқала ауданы Шежін жайылмасы көлтабандарындағы өсімдіктердің биоморфологиялық құрамы, табиғатта таралуы жөнінде қарастырылады. Қазіргі таңда мемлекет тарапынан ауыл шаруашылығын дамыту және дақылдарын көбейту міндеті алға қойылғанымен, су беру тәртібінің реттелмеуі салдарынан өсімдік түрлері өзгерген, шөп сапасы төмендеп, топырағы тұзданған. Бұл істе көлдеге немесе көлтабандап сугару арқылы ауыл шаруашылығы дақылдарының өнімділігін арттыру мақсатында топырақты қажетті ылғалмен қамтамасыз ету үшін көктемгі суды жіберу басты назарға алынып отыр.

Аннотация

В данной статье рассматривается биоморфологический состав растений, распространение в природе в озерах Чижинской поймы Таскалинского района ЗКО. В настоящее время, несмотря на то, что государством поставлена задача развития и увеличения сельскохозяйственных культур, из-за нерегулируемого режима подачи воды изменились виды растений, снизилось качество травы, засолились почвы. В этом деле в целях повышения урожайности сельскохозяйственных культур путем орошения озером или кольтабаном, основной упор делается на весеннюю подачу воды для обеспечения почвы необходимой влагой.

Кілт сөздер: БҚО, Шежін жайылмасы, биоморфологиялық талдау, көлтабан.



1-сурет. Зерттеу ауданының карта схемасы



2-сурет. Шежін өзені

Қазақстан Республикасының агроөнеркәсіптік кешенін дамыту жөніндегі 2021-2025 жылдарға арналған ұлттық жобасына сәйкес 2022 жылы су үнемдеу технологиялары енгізілетін суармалы жерлердің алаңын 265 мың га дейін жеткізу жоспарлануда. Соның нәтижесінде жайылымдық жерлердің биоморфологиялық құрамының көбейер мүмкіндігі артар еді [1].

Қазіргі кезде көктемгі қар суы мен дала өзендерінің тасқын сулары жайылатын тұйық табақ тәріздес ойпаңдар көлтабандардың қалыптасуына ықпал етеді. Көлтабандардың

табиғи шалғын өсімдіктері малға азық ретінде ғана емес, табиғат қорғау сипатындағы көптеген функция атқарады: топырақтағы қарашірінді мөлшерінің жинақталуына әсер етіп, топырақ құнарлығын арттырады, су эрозиясының қарқындылығын бәсеңдетеді.

Осы суларды тиімді пайдалану ісі дұрыс жолға қойылмағандықтан көлтабандардың батпақтануына, сортаңдануына, сөйтіп ауыл шаруашылығының айналымынан шабындық жерлердің едәуір бөлігінің шығып қалуына және шөбінің сапасының төмендеуіне әкеліп соғып жүр.

Кесте 1. Шежін жайылмасы табиғи көлтабандарындағы өсімдік жамылғысының тұқымдастар спектрі

№	Тұқымдас Атауы	Саны	Пайызы, %
1	<i>Poaceae</i> – Астық тұқымдасы	21	30,8
2	<i>Asteraceae</i> – Астралылар тұқымдасы	17	25
3	<i>Fabaceae</i> – Бұршақ тұқымдасы	7	10,3
4	<i>Lamiaceae</i> – Ерінгүлділер тұқымдасы	4	5,9
5	<i>Polygonaceae</i> – Қарақұмық тұқымдасы	5	7,3
6	<i>Ariaceae</i> – Шатыршагүлділер тұқымдасы	2	2,9
7	<i>Tamaricaceae</i> – Жыңғылдар тұқымдасы	1	1,5
8	<i>Liliaceae</i> – Лалагүлдер тұқымдасы	3	4,4
9	<i>Juncaceae</i> – Елекшөптер тұқымдасы	1	1,5
10	<i>Amaranthaceae</i> – Гүлтәжілер тұқымдасы	1	1,5
11	<i>Scrophulariaceae</i> – Сабынкөктер тұқымдасы	2	2,9
12	<i>Plumbaginaceae</i> – Қорғасыншөптер тұқымдасы	1	1,5
13	<i>Cyperaceae</i> – Қиякөлең тұқымдасы	3	4,4
Қорытынды	13 тұқымдас	68	99,9

Кесте 2. Шежін жайылмасы көлтабандарына экологиялық сараптама

№	Экологиялық топ	Саны	Пайызы, %
1	Мезофиттер	43	63,2
	Мезофит	17	25
	Ксеромезофит	15	22
	Гигромезофит	5	7,3
	Эвмезофит	6	8,8
2	Ксерофиттер	12	17,6
	Мезоксерофит	6	8,8
	Эвксерофит	5	7,3
	Галофит	1	1,5
3	Гигрофит	3	4,4

Зерттеу жұмыстары Каспий маңы ойпатының солтүстігіндегі ойысты жер Шежін жайылмасында жүргізілді.

Батыс Қазақстан облысында Шежін табиғи көлтабандардың шеткі аймақтарында суару тереңдігі 0-50 см дейін болса, орталық бөлігінде 0,50- 100 см дейін терең сулы көлтабандардың орталық бөлігінде 100-200 см тереңдікке дейін су жайылады [2].

Шежін жайылмасы Батыс Қазақстан облысы Таскала, Ақжайық аудандарының шығысында Дюра, оңтүстігінде Балықты жайылмасына ұласады. Аумағы шамамен 368 км²-ге жуық. Саз балшықты теңіз шөгінділерінен түзілген. Жер бедері тегіс. Жалпы Сырттан келетін Шежіннің өзендері арқылы жайылып, маусым айының басында ғана тартылады.

Зерттеу жұмыстарының нәтижесінде Шежін жайылмасы табиғи көлтабандарынан 52 туысқа жататын 68 өсімдік түрі анықталды.

Шежін жайылмасы табиғи көлтабандарындағы зерттелген өсімдіктердің ішінде түрлерге бай тұқымдастарға: Poaceae 21 түр (30,8%), Asteraceae 17 түр (25%), Fabaceae 7 түр (10,3%), Lamiaceae 4 түр (5,9%), Polygonaceae 5 түр (7,3%), Liliaceae 3 түр (4,4%) жатады. [4].

Туыстық құрамы бойынша Artemisia 8 түр (15,3%), екінші орында Agropyron 3 түр (5,7%) және үшінші орында Poa 2 түр (3,8%) көрсеткіш көрсетіп тұр. Осындай туыстық құрамға қарай отырып, Шежін жайылмасы көлтабандарында бұршақ тұқымдастарымен бірге астық тұқымдастарының жақсы сақталғанын байқауға болады.

Біздер экологиялық сараптама жасаған кезде көлтабанда таралған 68 өсімдіктің түрін таптық. 3 түрлі экологиялық топтарды анықтай отырып, доминантты түр – мезофит 43 түр (63%) болып табылады.

Көлтабандарда таралған мезофиттерге қарай отырып, Шежін жайылмасының экологиялық жағдайының жақсы екенін байқауға болады. Екінші орында негізгі бөлігін арамшөптер құрайтын ксерофиттер өсімдіктер жамылғысының 12 түрін немесе 17% алып жатыр. Үшінші орында гигрофиттер 3 түр (4,4%), су жағалауы маңы өсімдіктерінің бар екеніне көз жеткіздік.

Флора құрамындағы түрлердің тіршілік формалары бойынша сан алуандылығы мен гетерогенділігі олардың тіршілік кеңістігін толық пайдалануына мүмкіндік береді. Алайда, алдағы уақытта су беру режимінің тұрақтылығын бақылай отырып, өсімдік пен топырақ сапасының төмендеп кетпеуі қадағаланып отыруы керек. Бұл істе көлдер немесе көлтабандап суғару арқылы ақмамық қауымдастықтарының өнімділігін арттыру мақсатында топырақты қажетті ылғалмен қамтамасыз ету үшін көктемгі судың жіберілуі басты назарға алынуы қажет.

Әдебиеттер

- <https://primeminister.kz/kz/news/reviews/auylsharuashylygy-salasin-damytydyn-2021-zhylgykorytyndylary-zhane-aldagy-kezenge-arnalnganzhosparlary-2291>
- Кожағалиева Р.Ж. Приемы повышения продуктивности многолетних злаковых трав на лиманах Прикаспийской низменности. Автореф. дисс... канд. к.с.-х.н. – Саратов, 2016. – 22 с.
- Дарбаева Т.Е., Альжанова Б.С., Бохорова С.Н. Өсімдіктер қауымдастығының зерттеу әдістемесі // Оқу-әдістемелік құралы. – Орал. 2018 – 135 б.
- Дарбаева Т.Е. Өсімдіктер систематикасы // Оқу құралы. – Орал, 2007 – 166.
- Агелеуов Е.А. Флора поймы реки Урал. – Алма-Ата: Наука, 1987. – 104 с.



САТЫБАЕВА
Гулсим Казбековна
Директор ОШ №23
г.Уральск, ЗКО

«Формирование экологических компетенций и экологических ценностей через туристско-краеведческую и внеурочную проектную деятельность»



Аннотация

На современном этапе развития общества экологическая проблема взаимодействия человека и природы стала первостепенной и приняла колоссальные масштабы. Воспитание экологической культуры и туристско-краеведческой деятельности – это социальный заказ общества системе образования, ответственной за формирование человека, понимающего необходимость решения экологических проблем.

В данной статье автор рассказывает об опыте накопленном в ОШ №23 в рамках направления экологии, краеведения и других смежных дисциплин, дается обзор различных проектов, обобщается опыт экологических акций и исследовательских проектов учебного заведения.

Аңдатпа

Қоғам дамуының қазіргі кезеңінде адам мен табиғаттың өзара әрекеттесуінің экологиялық мәселесі бірінші орынға шықты және орасан зор ауқымды қамтыды. Экологиялық мәдениет пен туристік-өлкетану қызметіне тәрбиелеу - экологиялық проблемаларды шешу қажеттілігін түсінетін адамды қалыптастыруға жауапты білім беру жүйесіне қоғамның әлеуметтік тапсырысы.

Бұл мақалада автор №23 ЖББМ-де жасалған экология, өлкетану және басқа да сабақтас пәндер бағыты шеңберінде экологиялық акциялар мен оқу орнының зерттеу жобаларының тәжірибесін баяндаған.

Ключевые слова: экологическая культура, сакральные места, экологические акции, субботник.

Снедавних времен наша школа совместно с другими школами г. Уральска (14,18,22 и т.д.) начала работу в рамках проекта «Эко-элемент». Следует отметить, что наше учебное заведение имеет большие традиции в этом направлении, учителями школы делаются велопробеги, экологические акции, тематические субботники, наши педагоги неоднократно участвовали в сплавах, брали места на туристических слетах.

Администрацией школы был сделан перспективный план на 2022-2025 гг, который предусматривает работу в направлении экологии, краеведения, туризма и т.д.

Работа в нашей школе в экологическом направлении начиналась с акций, целью которых было привлечение родителей, учеников, жителей окрестных домов к проблеме чистоты воздуха, выращивания и сохранения растений, уборке

мусора. Так появились и стали известными акции «350», «Росток», «Чисто вокруг».

Традиция нашей школы - неотступно следовать только вперед, поэтому сотрудничество с «Январцевским КГУ по охране лесов и животного мира», стало еще одной ступенью в нашей практической деятельности. Результат нашего активного взаимодействия – подписание Меморандума о взаимном сотрудничестве. Мы не только собираем семена дуба, вяза мелколистного (карагача), а еще и активно принимаем участие в посадке этих семян, проводим мониторинг их всхожести и роста растений в лесных зонах.

Мы так же сотрудничаем с «Эколого-географическим обществом ЗКО», принимая участие в посадке молодых растений в городе и мониторинге вырубке деревьев.

За длительный промежуток времени наша школа

не раз совершала многодневные экспедиции по ЗКО: Базартобе, Январцево, Дарьинск, Федоровка.

«Мира не узнаешь, не зная края своего» Эти слова явно отражают цели наших походов.

Казахстан - богатый историей край. Поэтому, мы должны знать как можно больше из прошлого своего государства. Путем проведения исследовательских эколого - краеведческих экспедиций, мы осуществляем связь с прошлым нашего края, воспитываем в себе и других бережное отношение к плодам труда и творчества, опыту предшествующих поколений. Путем исследовательских экспедиций, изучения исторического прошлого родного края, приумножается историческое наследие, сохраняется историческая память, формируются гражданско-патриотические чувства, утверждаются значимости этих ценностей.

Учебная работа в школе на уроках не может в должной мере удовлетворить познавательные интересы учащихся по изучению экологии и истории своего края. А удовлетворить познавательные интересы школьников, углубляя и конкретизируя программные знания наиболее любознательных учащихся, возможно лишь используя разнообразные формы эколого-краеведческой деятельности.

В настоящее время важное место в воспитании учащихся нашей школы занимают туризм и краеведение. Наши экспедиции помогают решать воспитательные, экологические и краеведческие задачи, задачи оздоровления и физического развития школьников. Они учат коллективизму, дружбе, товариществу, дисциплинированности,



самостоятельности, инициативе, трудолюбию, взаимопомощи, расширяет кругозор, является прекрасным средством познания природы.

Экспедиции помогают нашим ученикам углубить знания о родном крае, его растительном и животном мире. Ученик - турист, общаясь с природой, становится крепким физически, выносливым, учится быть товарищем своим спутникам, учится беречь окружающую природу, её хрупкое равновесие, ценить красивое. Материалы экспедиций всегда становятся основой для создания научных проектов экологического и краеведческого направлений.

Практика нашей школы показывает, что проектная деятельность, правильно организованная, даёт очень хорошие результаты.

Для этого необходимо понимать:

- Проектирование является таким видом деятельности, научить которой может только тот, кто ею владеет.

- Прежде чем научить, нужно знать самому.

- Проектная деятельность требует от учителя не столько объяснения «знания», сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе - возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний.

- Мы сотрудничаем: вместе ставим цели и задачи.

- Учитель: корректирует наблюдения школьников.

Помогает:

- отобрать факты, значимые в данной проектной работе, сформулировать гипотезу,

- составить план для проведения наблюдения или постановки эксперимента,

- учит работать с огромным объемом информации по теме (искать, отбирать, анализировать и применять в работе) а самое главное, учитель всегда поможет применить полученные знания для достижения целей и задач проекта.

Проектная и исследовательская деятельность помогает учителям формировать у ученика качества, необходимые ему для дальнейшей учебы, для профессиональной и социальной адаптации, причем, независимо от выбора будущей профессии.

Результаты многолетнего опыта нашей школы в проектной деятельности на основе исследований в летних экспедициях, детских загородных оздоровительных лагерях и школьной деятельности – это призовые места в областных и республиканских конкурсах:

«Исследования жизнедеятельности рыжих муравьёв»;

«Школьный двор будущего»;

«Шаг в Космос»;

«Мониторинг свинца в объектах окружающей среды»;

«Далёкая – близкая Базартюба. Историческое наследие»;

«В союзе с природой»;

«Влияние экологических факторов на биоценоз пойменного леса реки Урал»;

«Влияние школьного питания на психо-эмоциональное состояние учащихся младших классов»;

«Тропа здоровья»;

«Умный дом»;

«Умная теплица»;

Остановимся на нескольких проектах, выполненных в последний год.

На школьной территории ученики, совместно со спонсорами, своими руками создали мини «Биологически активную тропу» для босохождения.

Цель проекта:

- Создание «Биологически Активной Тропы» - босохождения для оздоровления учащихся, делая акцент на возрастную группу - младших школьников;

- Привлечение внимания взрослой социальной среды к проблеме закалывания организма детей в рамках школьного экологического проекта;

- Включение в реальное сотрудничество с руководящими структурами города Уральска.

Актуальность проекта: здоровье актуально всегда, тем более в наше время, когда COVID – 19 и его виды вот уже несколько лет паразитируют на Планете.

Объект исследования:

- Старшее звено детского сада
- Начальные классы средней школы
- Все желающие

«Тропа здоровья» пользуется успехом у детей и взрослых. В число «особенных проектов» вошёл бизнес - проект прошлого года «Зеленый десант – Start – up», предложенный нашей школе Советом деловых женщин ЗКО

Цель бизнес – проекта:

- Развитие познавательного интереса к выращиванию с/х растений с учетом агротехнических особенностей выбранных овощных культур;

- Получение навыков по составлению бизнес – планов по результатам трудовой деятельности с учётом ценообразования и рынков сбыта;

- Оценивание получения прибыли от данного вида деятельности.

Значение данного проекта для учеников школы неопределимо: они научились использовать

агротехнические приемы при выращивании таких овощных культур, как огурцы, помидоры, перец, баклажаны, получили колоссальные знания и опыт в составлении бизнес – плана и смогли этому научить своих одноклассников и учеников школы. Получив хороший урожай, ребята поняли, что не зря трудились летом на пришкольном участке.

А в этом году мы продолжили плодотворное сотрудничество и приняли участие вместе с СДЖ в посадке яблонь в школьном дворе, заложив тем самым «Сад будущего»

Хочется отметить, что все те ученики, которые работали активно над созданием школьных проектов, были участниками экспедиций, принимали участие в разработке многочисленных акций, уже закончившие школу и стали студентами ВУЗов или их выпускниками, передают грамоты со словами благодарности от ректоров этих учебных заведений за интеллектуальное развитие и умение работать активно и творчески.

Также нами уделяется большое внимание развитию краеведческого компонента. Так как, краеведение обогащает учащихся знаниями о родном крае, воспитывает любовь к нему и способствует формированию гражданственности и толерантности. Оно раскрывает учащимся связи родного города, села с великой Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. В основе краеведческой работы лежат поиск, дерзание, глубокий интерес к прошлому.

15 ноября 2022 года мы посетили сакральное место ЗКО - мавзолей Жумагазы Хазрет (Дадемата) один из интересных памятников в Западно-Казахстанской области. Он находится на 75-м километре автомобильной трассы Уральск - Актобе. Здесь же находится целебный источник.

26 февраля 2023 года провели акции «Воздух – рыбам» на реке Деркул, в том числе акцию «Каждой птице по скворечнику».

29 апреля 2023 года волонтеры школы сделали велопоход на озеро Садовское, где сделали акцию «Чистые берега», и провели экскурсию в международный экспериментальный сад питомник имени С.Исаева.

Таким образом, можно констатировать, что мы на верном пути формирования экологической культуры, которая не теряет своей актуальности в любом возрасте, ведь именно от того как человек относится к природе, зависит само существование жизни на Земле.



Наши богатства



ЯКИМЕНКО

Галина Алексеевна

Научный руководитель
сборной юных геологов ЗКО «Сармат»,
г.Уральск, ЗКО

(Продолжение, начало в №2 за апрель 2023 года)

Аннотация.

Территория Западно-Казахстанской области большей частью расположена в пределах Центральной калийно-борной провинции Центрально-Прикаспийского геоблока. В Национальном проекте «Устойчивый экономический рост, направленный на повышение благосостояния казахстанцев» особое внимание уделено благородным и редким металлам, а также созданию стратегического «резерва» углеводородного сырья.

Юные геологи Приуралья знакомятся с теоретическими основами геологического строения региона и поисками поверхностных проявлений благородных металлов на Шалкаре. А также готовы принять активное участие в открытии минеральных богатств Приуралья.

Аңдатпа.

Батыс Қазақстан облысының аумағы үлкен бөлігі Орталық калий-бор аймағында орналасқан Орталық Каспий маңы геоблогының провинциялары. "Қазақстандықтардың әл-ауқатын арттыруға бағытталған орнықты экономикалық өсу" ұлттық жобасында асыл және сирек жер металдарына, сондай-ақ көмірсутек шикізатының стратегиялық "қорын" құруға ерекше назар аударылды.

Орал өңірінің жас геологтары аймақтың геологиялық құрылымының теориялық негіздерімен, Шалқардағы асыл металдардың беткі көріністерін іздеуді болжаумен танысады. Индер тұз күмбезді құрылымдарында және Каспий маңы минералдық байлығын ашуға белсенді қатысуға дайын.

Ключевые слова: Прикаспийской, благородных, редких, месторождения, отложения, парод.

По аналогии с другими россыпеобразующими районами, возможны крупные металлоносные россыпи, приуроченные как к погребенным олигоцен-миоценовым (пост-раннеэоценовым) образованиям, так и к более молодым плиоцен-позднеплейстоценовым переотложенным прибрежно-морским образованиям бакинско-хазарского и хвалынского ярусов

С целью возможного выявления метал-

лоносных россыпей, автором выполнена реконструкция палеосистемы ингрессионных заливов древнего Большого Каспия и нижнего течения палео-Урала в программе Google Earth.

Растущие и в настоящее время Челкарское и Индерское солянокупольные поднятия послужили препятствием на пути движения палео-Урала к древнему Каспийскому морю, что дает все основания ожидать в



Рис. 3. Челкарский купол. Акчагылские и бакинские отложения.

данном месте накопления привнесенного с пенепленизированного золотосодержащего древнего Южного Урала обломочного материала, содержащего, возможно, и тонкодисперсные благородные металлы.

Одновременно палео-Урал омывал, разрушал, обогащал и переоткладывал, возможно, золотосодержащие отложения гипсовых шляп Челкарского и Индерского поднятий. Обращает внимание форма распространения акчагылских и бакинских отложений в северо-восточной части купола Челкар. По снимку из Google Earth (рис. 3) видно – это типичная дельта ранне-плейстоценового возраста.

Аналогичная дельта акчагылской, бакинской и хвалынских трансгрессий выявлена и при дешифрировании купола Индер (рис. 4).

Условные обозначения:

ак-52 - точка береговой линии акчагылского моря северо-восточной части Челкарского купола

б-52 - точка береговой линии бакинского моря северо-восточной части

Челкарского купола и районе оз. Альжан

Профессор НАН РК, доктор геолого-минералогических наук Б.С. Зейлик прямо указывает: «Необходимо развертывание работ в указанном направлении. Должно быть выполнено массовое опробование на

БМ всего сохранившегося керна скважин, пробуренных на куполах Прикаспия, стенок всех шахт, а также опробование всех отвалов «пустых пород» около карьеров. Необходим постоянный независимый контроль аналитических данных. Необходимы специальные исследования по технологии извлечения БМ из этого нового типа руд.

Условные обозначения:

1а-26а - береговая линия акчагылского моря в северной части Индерского купола лицен 1-лицен 10 - контур Лицензии на ГИН ТОО «Ew Tech»

Добыча Au и платиноидов в границах Прикаспийской впадины - этого нового бассейна благородных металлов, может значительно поднять экономику нынешнего и обеспечить экономику будущих поколений казахстанцев».

Таким образом, возможны три версии обнаружения обогащенных зон минерализации золота, благородных и редких металлов в отложениях соляных куполов:

- нижняя зона возможной минерализации – в породах самой соляной толщи куполов;
- срединная зона предполагаемой минерализации - в породах «гипсовой шляпы», выходящей на земную поверхность в карстовых воронках солянокупольных структур Челкар



Рис. 4. Акчагыльское обрамление северной части Индерского купола

и Индер, и вскрытой на Индерском поднятии многочисленными канавами и карьерами;

- верхняя зона минерализации - в пределах ингрессионных заливов древнего Каспия и дельтовых отложений палео-Урала (акчагыльская, бакинская, хазарская, хвалынская трансгрессии).

Юные геологи Приуралья в 2023 году займутся изучением наличия золота и БМ в близповерхностных отложениях гипсовых шляп и ингрессионных заливов палео-Каспия в пределах соляных куполов Челкар и Индер.

Нефтеобразование

Еще в 1984 г. М.А. Айтхожин (АН Каз. ССР, Институт геологических наук им. К.И. Сатпаева, А-А) при рассмотрении тектоники и нефтегазоносности палеозойских отложений северной части междуречья Урал-Волга (Прикаспийская впадина), утверждал следующее:

1. Индер-Баскунчакские купола-гиганты: Челкарский, Эльтонский, Сахарно-Лебяжинско-Круглый и Санкебайский представляют собой крупные, второго порядка, докунгурские поднятия.

2. По генезису, выделенные докунгурские поднятия определяются как девонские соляные структуры Прикаспийской впадины с верхней (кунгурской) и нижней (девонской)

соленосной толщами, при развитии межсолевых отложений терригенного карбона донецкого типа, по аналогии с Днепровско-Донецкой впадиной.

3. Геолого-структурные условия нефтегазоносности района и вещественный состав нефтегазоносной толщи – межсолевые отложения девонских соляных структур – Челкар, Сахарно-Лебяжинско-Круглый и др.

В настоящее время, в результате переинтерпритации старых данных и анализа вновь полученных сведений (рис. 1, 2), в Прикаспийской впадине приступили к реализации 2-го этапа межгосударственного проекта «Евразия».

В рамках 1-го этапа за счет госбюджета осуществлен сбор, переобработка и переинтерпритация при помощи современных технологий геолого-геофизических материалов. Составлен отчет.

«Реализация 2-го и 3-го этапов планируется за счет частных инвестиций, в рамках которых запланировано проведение региональных 2D-сейсморазведочных работ в объеме более 8 тыс. пог. км, полевые геофизические работы и дистанционное зондирование Земли на перспективных участках на площади до 100 тыс. км², бурение сверхглубокой скважины

до глубины 15 км, что позволит изучить геологический разрез и оценить ресурсный потенциал Прикаспийской впадины в отношении поисков углеводородов» (С. Брекешев, 23.08.2021 г.).

Ю.А. Волож (доктор г.-м. наук, главный научный сотрудник Геологического института РАН - один из первооткрывателей Кашаганского месторождения УВС - проанализировал с учетом новых геолого-геофизических данных материалы по известным и предполагаемым подсольевым нефтегазоперспективным структурам (ловушкам) Прикаспийской впадины и установил, что среди крупных преобладают ловушки седиментационных типов: карбонатного (массив) и терригенного (конус выноса) составов.

Выявлен новый тип эрозионно-седиментационных ловушек, сформированный при падении уровня моря (рис. 5) (журнал «Нефтегазовая геология. Теория и практика». № 4, М, 2019 г.)

Условные обозначения:

1 - консолидированная кора, 2 - карбонатные породы, 3 - рифогенные массивы, 4 - кунгурские соли, 5 - ангидриты, 6 - терригенные мелководные толщи, 7 - образования конусов выноса в глубоководной котловине, 8 - терригенные породы внутреннего шельфа, 9 - глинисто-карбонатные толщи внешнего шельфа, 10 - депрессионные глинистые толщи.

Индексы указывают возраст стратигра-

фических подразделений и название опорных сейсмических горизонтов.

Неразведанные крупные ловушки находятся в основном на глубинах 6-8 км, где прогнозируются ресурсы углеводородов, существенно превышающие уже разведанные (Ю.А. Волож, М, 2019). Количественные расчеты показывают, что неразведанные ресурсы Прикаспийской впадины достигают 40 млрд. тонн условного топлива, из них 80 % прогнозируется на казахстанской территории, но находятся они в основном на глубинах более 6-8 км (Волож и др., 2014; Леонов и др., 2015).

А главное наше богатство – люди! Юные геологи, активно интересующиеся геологией родного края, их районные преподаватели-наставники - Субботина О.В., Кузьмина Л.В. и многие другие, всем сердцем полюбившие геологию.

Работники ОЦДЮТЭ – директор Беккалиев Г.И., отдел экотуризма Гатауов Н., Байсариева Н.Б.; научные работники к.г.-м. наук АН РФ Ефимов В.М., палеонтолог Якубова Д.

Наши уважаемые инвесторы: ТОО «Жайыкгидрогеология», ТОО «Жайкмунай», ТОО «Стройкомбинат», ТОО «Kazakhstan Barlau - Казахмыс».

При такой всесторонней поддержке юные геологи Приуралья обязательно откроют новую золоторудную провинцию в Западном Казахстане!

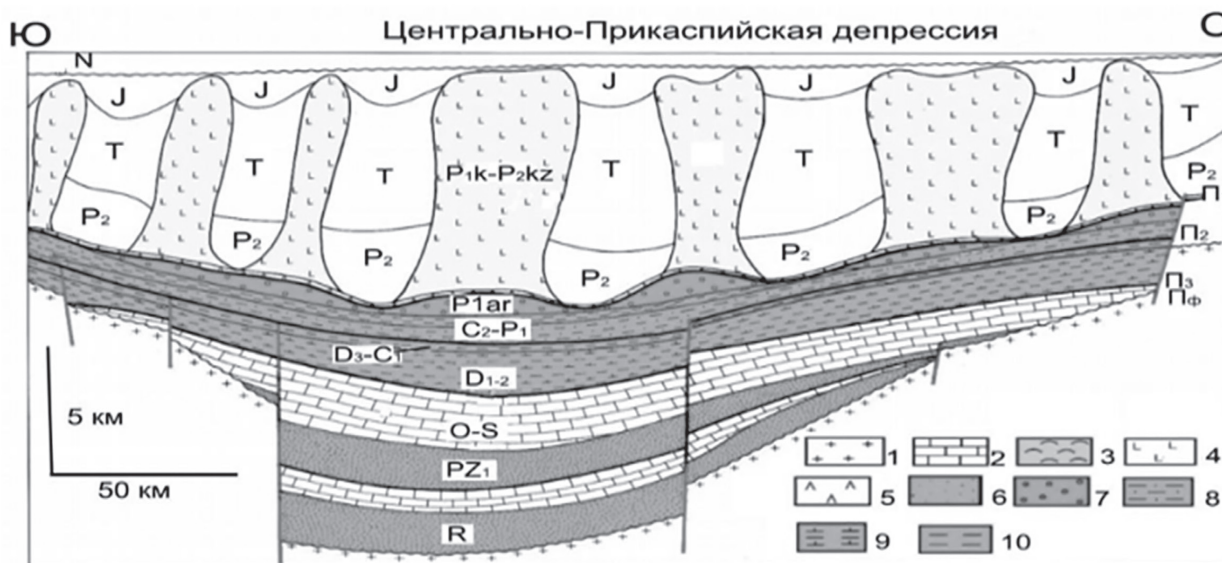


Рис. 5. Схематические разрезы основных типов высокочемких нефте-газо локализирующих объектов в пределах Прикаспийской впадины

Литература:

- Нормативно-справочная документация:
1. Кодекс Республики Казахстан от 27 декабря 2017 года № 125-VI ЗРК «О недрах и недропользовании»
 2. Концепция развития геологической отрасли Республики Казахстан до 2030 года (постановление Правительства РК № 1042 от 13.08.2012)
 3. Национальный проект «Устойчивый экономический рост, направленный на повышение благосостояния казахстанцев» (постановление Правительства Республики Казахстан № 730 от 12 октября 2021 года), с направлением «Развитие геологической отрасли на 2021-2025 годы»
- Опубликованная:**
4. М.А. Айтхожин. Тектоника и перспективы нефтегазоносности палеозойских отложений северной части междуречья Урал-Волга (Прикаспийская впадина). Диссертация на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук. (АН Каз. ССР, Институт геологических наук им. К.И. Сатпаева, А-А) 1984 г.
 5. Х.А. Беспав и др., Россыпи золота Казахстана, А-А, 1999
 6. М.И. Богачева. Ред.: Ю.М. Васильев. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000. Серия Прикаспийская. Лист М-39-XXXIV. ВАГТ, 1966
 7. М.И. Богачева, Р.И. Егорова. Ред.: Ю.М. Васильев Объяснительная записка. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000 Серия Прикаспийская. Лист М-39-XXXIV. М., Недра, 1969
 8. Ю.М. Бутковский. Е.П. Башлыкова, И.И. Кожевников. Ред.: И.И. Кожевников. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000. Серия Прикаспийская. Лист М-39-XVI. ВСЕГЕИ, М., 1958
 9. Ю.А. Волож, Основные типы высокочемких нефте-газолокализирующих объектов в пределах Прикаспийской впадины. Журнал «Нефтегазовая геология. Теория и практика». № 4, М, 2019
 10. Диаров М.Д., Диарова Р.А. «Изучение геохимии (распределение редких и рассеянных элементов) борно-калийных солей месторождения 99 и структуры Сатимола», Гурьев, 1973 г.
 11. Диаров М.Д., Калачева В.Г., Мещеряков С.В. «Природные богатства Индера и их использование», Алма-Ата, 1981 г.
 12. Диаров М.Д., Сабуров О.Е. «Чудо природы» Индерское озеро самосадочной поваренной соли и его окрестности, Атырау, 2018
 13. Зейлик Б.С., Кадыров Д.Р., Баратов Р.Т. «Космогенная угроза Земле и соляные купола, обнаженные и необнаженные в метеоритных кратерах, - новый тип месторождений благородных металлов», Известия НАН РК. Серия геологии и технических наук. Космическая геология. № 1, с 109-133, 2012
 14. П.Г. Кудрявцев, Н.П. Кудрявцев. Литий: ресурсы, добыча и перспективы развития мирового рынка, Израильский исследовательский центр п/я 73, Мигдаль Эмек, Израиль. 2018.
 15. Т.П. Маркова. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000. Серия Прикаспийская. Лист М-39-XXXV. ВАГТ, 1966
 16. Т.П. Маркова. Ред.: Л.Б. Аристархова. Объяснительная записка. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000. Серия Прикаспийская. Лист М-39-XXXV. М., ВСЕГЕИ, 1969
 17. Милецкий Б.Е. «Галогенная формация как альтернативный сырьевой источник благородных металлов», журнал «Літасфера» № 1 (30), с 139-142, Киев, 2009
 18. Б.Е. Милецкий, Ю.Л. Шелудяков, О предполагаемом открытии первого благороднометалльного рудопроявления в соляной толще Прикаспийской впадины, журнал «Руды и металлы», № 1, с 62-65, Екатеринбург, 2012
 19. Свиточ А.А. «Большой Каспий: строение и история развития», МГУ, М, 2014
 20. Сметанников А.Ф. «Минералогия солей и благородных металлов Верхнекамского месторождения», ИМин УрО РАН, Миасс, 2013
 21. А.А. Соколова-Кочегарова, М.А. Шугина, Л.А. Берсенева. Ред.: И.И. Кожевников. Объяснительная записка. Геологическая карта СССР масштаба 1:200 000. Серия Прикаспийская. Лист М-39- XVI. М., Недра, 1969



Денсаулық - зор байлық (интеллектуальды ойын)



БЕКЕТАЕВА
Динара Бақытжанқызы
ОБЖТЖЭО-ның
педагог ұйымдастырушысы,
Орал қ., БҚО

Мақсаты:
Оқушылардың зеректік қабілетін дамыту.

Өз ойын дәл, тез жеткізуге дағдыландыру.
Салауатты өмір салтын қалыптастыру.

Интеллектуальды ойынның кезеңдері:

1-кезең: Үй тапсырмасы (эмблема, девиз 5 мин)

1 этап: Домашнее задание (эмблема, девиз 5 мин)

2-кезең: Тіл өнер (мақал-мәтелдің сөздерін орнына қою 7 мин)

2 этап: Художественная речь (замена слов пословицы 7 мин)

3-кезең: Бәйге (әр команда денсаулыққа байланысты 4 жол өлең шығарады 10 мин)

3 этап: Байге (каждая команда сочиняет по 4 строчки стихотворения о здоровье, 10 мин)

4-кезең: Шабыт (денсаулық тақырыбында постер құру және түсіндіру 10 мин)

4 этап: Шабыт (создание и пояснение постера на тему здоровья, 10 мин)

Ойын барысы:

Жүргізуші: Қайырлы күн, қонақтар және үйірмешілер!

«Денсаулық – зор байлық» атты интеллектуальды ойынына қош келдіңіздер!

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости, кружковцы! Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «Денсаулық – зор байлық».

Жүргізуші: Денсаулық - жеке адамның басты байлығы. Денсаулық - адам тіршілігінің ең бірінші шарты. Бүгінгі дені сау ұрпақ - елдің ертеңгі жалғасы.

- Бүгінгі интеллектуальды ойынымыз тек денсаулық жөнінде болмақ. Денсаулық деген сөз - деніңнің саулығы деген мағынаны білдіреді. Деніңнің аурудан аман, қайратты, жігерлі, көңілдің көтеріңкі болуының өзі - денсаулықтың белгісі. Дене мүшелерінің, ішкі ағзалардың бірі ауырса, адамның денсаулығы нашарлап, көңіл күйі түседі, еш нәрсеге зауқы болмайды.

Ведущий: Здоровье – главное богатство человека. Здоровье – первое условие жизни человека. Сегодняшнее здоровое поколение – будущее страны. Наша интеллектуальная игра сегодня будет только о здоровье. Слово здоровье означает здоровье тела. Тот факт, что ваше тело защищено от болезней, сильно, энергично и весело, является признаком здоровья. Если заболела одна из частей тела или внутренних органов, у человека ухудшается самочувствие, он впадает в депрессию, и он не сможет ничего делать.

(Денсаулық туралы бейнеролик)

Жүргізуші: Интеллектуальды ойынның төрешілерімен таныс болыңыздар (таныстыру)

Құрметті қатысушылар, барлықтарыңызға сәттілік тілейміз!

- Ендеше, ойынымызды бастаймыз.

1-кезең: Үй тапсырмасы (эмблема, девиз 5 мин)

1 этап: Домашнее задание (эмблема, девиз 5 мин)

2-кезең: Тіл өнер (мақал-мәтелдің сөздерін орнына қою 7 мин)

2 этап: Художественная речь (замена слов пословицы 7 мин)

1. Тазалық — денсаулық негізі, денсаулық —

байлық негізі.

Чистота – залог здоровья, здоровье — основа богатства.

2. Көзің ауырса, қолыңды тый, ішің ауырса, аузыңды тый.

Глаза болят — воли не давай рукам, живот болит — сдерживай свой аппетит.

3. Жұғын бар жерде — шыбын бар, шыбын бар жерде — шығын бар.

Где мусор валяется — там мухи собираются, где мухи собираются — там болезни начинаются.

4. Тәні саудың жаны сау.

Здоровый телом здоров и душой.

5. Қасқырдың ойлағаны — арамдық, қойдың ойлағаны — амандық.

Волк думает о том, как брюхо набить, овца — о том, как жизнь сохранить).

6. Ауру батпандап кіреді, мысқалдап шығады.

Болезнь быстро входит, насмехается и медленно выходит.

7. Жарлының байлығы — денінің саулығы.

Богатство бедняка — его здоровье.

8. Қай жерің ауырса, жаның сол жерінде.

Где болит, там и душа.

9. Сырқат - тән жарасы, қайғы - жан жарасы.

Болезнь — телесная рана, печаль - душевная рана.

10. Бас аман болса, бөрік табылады.

Если голова твоя цела, то добро само придет.

11. Сырқат желмен кіреді, термен шығады.

Болезнь со сквозняком приходит, и с потом уходит.

12. Тәнің сау болса, жарлымын деме, жолдасың көп болса, сорлымын деме.

Когда здоров, не говори, что нищий, когда много товарищей, не говори, что одинок.

13. Денсаулық — зор байлық.

Здоровье — большое богатство.

14. Аман болса бұл басым, тағы шығар бұл шашым.

Если голова цела, то и волосы отрастут.

Жүргізуші:

- Балалар, адамның денсаулығы — қоғам байлығы. Әрбір адам өз денсаулығының мықты болу жолдарын қарастыру керек. Дені сау адамның көңіл-күйі көтеріңкі болып, еңбекке әрқашан құлшына кіріседі. Халқымыз «Дені саудың – жаны сау» деп орынды айтқан. Отанымыздың келешегі, көркеюі, балалар, сіздердің қолдарыңызда. Сондықтан сендердің таңдауларың — салауатты өмір салтын сақтау.



Дені сау адам — табиғаттың ең қымбат жемісі.

- Балалар, денсаулығымызға көңіл бөліп, кеңес беріп, емдейтін ақ халатты абзал жандар ол дәрігерлер.

- Ендеше, балалар, сіздерге тазалық туралы мағлұмат беру үшін орталығымыздың мед-бикесіне сөз кезегі беріледі.

3-кезең: Өлең жолдары (әр команда денсаулыққа байланысты 4 жол өлең шығарады 10 мин)

3 этап: Строки стихов (каждая команда сочиняет по 4 строчки стихотворения о здоровье, 10 мин.)

4-кезең: Постер құру (денсаулық тақырыбында постер құру және түсіндіру 10 мин)

4 этап: Постер (создание и пояснение постера на тему здоровья, 10 мин)

Жүргізуші:

- Балалар барлығымыз шеңберге дөңгелене тұрайық.

- Балалар, сендер қараңғы үйге кіріп келіп шам жақсаңыз, шам үйді жарық қылады. Көп қызыл гүлдің ішінен бір ақ гүл көрсең, көзің соған түседі. Біздің де өмірімізді жарық қылатын, жан-жағымызға тамаша сәулесін шашатын, өмірдегі басты байлық не деп ойлайсыңдар?

- Оқушылар: Денсаулық.

- Ендеше, бір-бірімізге жылы, жақсы лебіздер айтып, денсаулық тілеп, жарық шамның шоғын бір-бірімізге ұсынайық.

«Өзгелерге денсаулық тілеп, жақсылық жасаса, ол өзіңе-ақ оралады».

- Міне, балалар, неткен керемет нұсқаулар айтылды, күнделікті іске асырайық.

Марапаттау (дипломдар және алғыс хаттар)



Тарихы терең Түркістан



ЕРМАХАН
Аружан Бақытжанқызы
ОЖТС-ның ҚББП-і,
Түркістан қ. Түркістан обл.

Мақсаты:	<ul style="list-style-type: none"> - Қазақстанның ежелгі қалаларының бірі - Түркістан туралы білімдерін тереңдету; - Оқушылардың дүниетанымын кеңейту, сөздік қорларын байыту, ойын жүйелі түрде жеткізе білуге дағдыландыру; - Тарихи ескерткіштерді, ежелгі орындарды құрметтей білуге, туған жеріне деген сүйіспеншілік сезімдерін оятуға тәрбиелеу;
Сабақ түрі:	Аралас сабақ
Пәнаралық байланыс:	<ul style="list-style-type: none"> - тарих - география - ағылшын тілі - орыс тілі
Оқыту әдісі:	Рухани астана Түркістан туралы білімдерін әңгімелеу, сұрақ жауап арқылы тереңдету
Көрнекілігі:	Интербелсенді тақта; Түркістан туралы суреттер;
Сабақтың барысы:	<p>I. Ұйымдастыру бөлімі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оқушылармен амандасу 2. Жоқ оқушыларды белгілеу 3. Жұмыс орындарының сабаққа дайындығын тексеру
	<p>II. Кіріспе нұсқау</p> <p>Оқушылардың зейінін жаңа сабаққа бейімдеу Қызығушылықты ояту. «Суретке қарап болжау» әдісі Түркістан қаласына қатысты суреттер ілінеді. Суреттерге қарап өтілетін тақырыпты табады.</p>



Топқа бөліну

Суреттер арқылы

1 топ «Зерттеушілер»

2 топ «Тарихшылар»



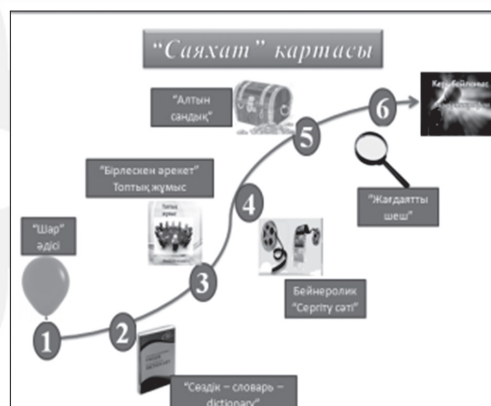
«Саяхат» әдісі:

- Балалар, бүгінгі сабағымыз ерекше, ол – саяхат сабағы. Сабақта біз Түркістан қаласына саяхат жасап, осы мәліметтерді пайдалана отырып, білімдерімізді шындаймыз.

– Ал саяхатқа шығу үшін бізде не болуы керек?

– Карта.

– Дұрыс айтасындар, ендеше мен сендерге қазір саяхат картасын көрсетемін



1 – ші аялдама

«Шар» әдісі: сұрақ – жауап

1. Түркістан қаласының ескі атауы?
2. Түркістан қаласында бой көтерген жаңа нысандарды атаңыз?
3. Қожа Ахмед Яссауиге зәулім кесене салдырған кім?
4. Қожа Ахмед Яссауидің ұстазы?



2 – ші аялдама

«Сөздік – словарь - dictionary» сөздікпен жұмыс

- Қала – Город - City
- Тарихи – Исторический - Historical
- Кесене – Мавзолей - Mausoleum
- Ғимарат – Здание - Building
- Киелі – Святой - Holy
- Көне – Древний – Ancient

3 – ші аялдама

«Бірлескен әрекет» әдісі топтық жұмыс
Топтар бірігіп берілген тақырыптар бойынша жұмыс жасайды.

1 – топ «Түркістанның өткені мен қазіргісі»

2 – топ «Түркістан тарихи қала»



4 – ші аялдама

Түркістан қаласы туралы бейнеролик көрсету

<https://youtu.be/ohUdErDf9wY>

Сергіту сәті «Көңіл – күй»

<https://youtu.be/ui8J9v1Q4wA>



5-шы аялдама

«Алтын сандық» әдісі

Түркістан қаласында орналасқан жаңа нысандар туралы және басқа қалалардағы тарихи орындар, нысандар, ғимараттардың суреттерін шығартып, оқушылар Түркістан қаласына қатысты суреттерді ғана алтын сандыққа салады.



6 – аялдама

«Жағдаят» әдісі:

1 жағдаят

Мектептен қайтып келе жатып үнемі сабаққа келмейтін сыныптасыңыздың көлік жуып жүргенін көріп қалдыңыз.

Не істейсіз?

Осы жағдаятты көрініс қою арқылы шешімін табыңыз.

2 жағдаят

Мұғалім оқушының сабақ үстінде ұялы телефонды кітап астына тығып алып, біреумен хат жазысып отырғанын байқайды. Мұғалім ызаланып, телефонды жұлып алады да, оқушының ата-анасын мектепке келуін талап етеді.

Оқушының орнында болсаң не істер едің?

Осы жағдаятты көрініс қою арқылы шешімін табыңыз.

Кері байланыс.

«Ашық микрофон» әдісі

Оқушылар шеңберге тұрып, допты сағат тілімен бір-біріне беру арқылы сабақ туралы өз ойларын бір сөйлем арқылы айтады.



Үйге тапсырма.

«Түркістан қаласының өткені мен бүгіні» тақырыбында эссе жазу



«Муса Джалиль боец, герой...»

ИБРАГИМОВ
Эркольд Садыкович
ПДО ГЦДЮТиЭ «Атамекен»,
г.Уральск, ЗКО

«Война – гидра, которая в современных условиях угрожает самому существованию человечества»

Ромен Роллан

27 января 2023 года в общеобразовательной школе №16 был проведен урок мужества и конкурс чтецов на лучшее выразительное прочтение произведений Мусы Джалиля, совместно с татарским культурным центром, с центром русской культуры, ЦДЮТиЭ «Атамекен» и областной детско-юношеской библиотекой имени Хамзы Есенжанова.

Цель:

- познакомить с жизнью и творчеством поэта; способствовать пробуждению у подростков интереса и любви к поэзии, понимания особенностей художественного, образного отражения жизни в лирике;
- воспитывать школьников на примере мужественной жизни и поэзии Мусы Джалиля;
- развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического произведения.



- повышение качества образовательной работы с детьми школьного возраста по использованию поэтического слова в познавательном - речевом и художественно-эстетическом развитии.

Задачи: - формирование у дошкольников навыков выразительного чтения, артистических умений, развитие умений выразительного воспроизведения стихотворений;

- выявление и поддержка юных дарований и талантов в художественном чтении;

- воспитание положительного эмоционального отношения к литературным и поэтическим произведениям.

В конкурсе приняли участие 47 учащихся с 1 по 11 класс, показавшие высокий уровень мастерства художественного чтения, артистизма и понимания произведений поэта. Творчество Мусы Джалиля занимает важное место в золотом фонде татарской, русской и мировой литературы, посвящённой Великой Отечественной войне. Муса Джалиль попал в плен и пребывал в концлагере. Там была написана большая часть его стихов, которые были спасены сокамерником поэта. Ребята узнали о суровых испытаниях фронтовых буднях поэта, о страшном времени, проведенном в фашистских застенках концлагерей, в которых единственным оружием были его стихи.

Никого из присутствующих не оставили равнодушным строки из стихов М.Джалиля – «Варварство», «Родник», «Прости», «Родина», «Палачу» и другие стихи, которые рассказывали ученики и учителя школы.

Муса Джалиль – известный поэт, журналист, военный корреспондент, герой, которого поспешно и несправедливо обвинили в измене Родине. Это была страшная статья, мгновенно перечеркнувшая все прошлые заслуги знаменитого поэта. И только через несколько лет, после смерти Сталина, удалось вернуть герою честное имя. Это произошло только благодаря настойчивости Константина Симонова, переведившего лагерные тетради поэта, павшего в неравной схватке с фашистами. Погибшему поэту было присвоено звание Героя Советского Союза.

Муса Джалиль родился в Оренбургской губернии, в деревне Мустафино 5 февраля 1906 года. Он был шестым, младшим ребенком



в семье. Национальность его родителей – татары. Рахима и Мустафа Залиловы (Джалиловы) вскоре после рождения Мусы решили перебраться в губернский город, где жить было гораздо легче, чем в деревне. Рахима была дочерью муллы, она сама устроила Мусу учиться в медресе «Хусаиния». После революции религиозное учебное заведение было реформировано, стало Татарским институтом народного образования.

Мама и бабушка будущего поэта знали много народных песен и сказок. В череде повседневных забот и трудов они всегда находили время, чтобы приобщить детей к прекрасному. Джалиль любил слушать сказки, которые перед сном читала бабушка, ему нравились мелодичные песни мамы. Он еще не ходил в школу, но уже прослыл среди своих сверстников прекрасным рассказчиком. В школе мальчуган прилежно изучал теологические предметы, но особенно ему нравилась светская литература, рисование и пение. Повзрослев, Муса понял, что религия – это не его путь. Итогом его образования стало свидетельство техника, которое он получил на рабфаке педагогического института.

Он становится активным комсомольцем-агитатором, убеждающим детей вступать в пионерскую организацию. Чтобы его агитация была действенной, Муса подкрепляет свои пламенные речи собственными стихотворениями патриотического содержания. В своем родном селе он создает комсомольскую ячейку. Комсомольцы смело вступали в бой с врагами революции. Джалиль пользуется большим авторитетом среди молодежи, его выбирают делегатом всесоюзного комсомольского съезда, членом Бюро Татаро-Башкирской секции ЦК ВЛКСМ.

В 21 год молодой человек становится студентом Московского государственного университета. Он учится на литературном отделении. Его соседом по общежитию был Варлам Шаламов, который отлично помнит, какой любовью у окружающих пользовался Муса Джалиль. Этому пламенному комсомольцу очень уважали за его замечательные стихи, которые Муса декламировал на татарском языке.

После окончания ВУЗа Джалиль работает в столичных татарских газетах, журналах. В 1935 году его позвали работать в Казань, где только что открылся оперный театр. Поэту предложили возглавить литературный отдел театра. Джалиль работает очень увлеченно, подбирает актеров, пишет статьи, рецензии, либретто. Он занимается еще одной очень важной работой – переводит на татарский язык русскую классическую литературу. Знаменитый поэт пользуется большим уважением у земляков и коллег, его избирают депутатом городского Совета, председателем Союза писателей Татарии.

Муса очень рано начинает писать стихи, его первые произведения публиковались в местной газете. До 41 года у этого поэта вышло 10 сборников стихов. Первый из них называется «Мы идем» (1925), сборник вышел в Казани, следующий сборник «Товарищи» выходит в 1929 году. Муса был не только партийным функционером, этот талантливый литератор успевал писать песни, поэмы, пьесы для детей, занимался публицистикой, работал с молодыми поэтами.

В его первых работах была очень заметна агитационная составляющая. Она сочеталась с присущим юноше максимализмом,

экспрессивностью, пафосом, метафорами и условностями, характерными для восточной поэзии. Позднее Джалиль пересмотрел свои взгляды на поэзию, в своих произведениях он стал описывать реальную жизнь, искусно приправляя ее искорками фольклора.

В период студенчества Джалиль не только получил хорошее образование, но и приобрел немало друзей, стал популярным. Его творчество нравилось однокурсникам, стихи татарского поэта часто звучали на студенческих вечерах. Одаренный юноша был принят в столичную ассоциацию пролетарских писателей. Джалиль подружился с Михаилом Светловым, Александром Жаровым, бывал на вечерах, где выступал Маяковский.

В 1934 году молодой татарский поэт выпускает очередной сборник стихов. В эту книгу были включены стихотворения на тему комсомола. После выходит еще один сборник Джалиля – «Стихи и поэмы». Эти произведения показали читателям, как поэт оттачивает свое мастерство. Теперь он мыслит философскими категориями, умело пользуется выразительными средствами языка.

Революционный поэт создает необычное произведение – либретто «Золотоволосая». Это история о героических подвигах болгарского народа, не покорившегося своим врагам-иноземцам. Материалом для создания либретто послужил героический эпос «ДжикМерген», сказки, легенды татарского народа. Премьера оперы состоялась в начале июня 1941 года. Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в 2011 году вернул этот спектакль на свою сцену.

Назиб Жиганов, композитор, убеждал Мусу сократить поэму, поскольку этого требовали законы драматургии. Но Джалиль отверг это предложение, он боролся за каждую свою строку, написанную «кровью сердца». Он был невероятно стойким человеком, горячо болеющим за татарскую литературу, музыкальную культуру. Джалиль был искусный рассказчик, его красочные истории друзья запомнили на всю жизнь. Он вел запись этих историй на татарском языке, однако драгоценные тетради были утеряны.

В гитлеровских застенках поэт написал сотни стихов, 115 из них дошли до потомков. Вершиной его поэтического творчества является



цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». Сборники стихов действительно представляют собой две тетради, чудом сохранившиеся в тех нечеловеческих условиях. Сокамерники поэта по лагерю Моабит, Плетцензее передали тетради советским властям. Было еще две тетради, переданные в НКВД турецким гражданином, но их следов найти не удалось.

На передовой, в лагерях смерти поэт писал о войне, о злодеяниях фашистов, о тяжелом положении заключенных, их несокрушимой воле. Это стихотворения «Каска», «Азимут» «Четыре цветка». Очень точно, пронзительно он писал о зверствах врагов в стихотворении «Они с детьми погнали матерей...», которое вошло в цикл «Варварство». Но даже в лагерях поэт не забывал о лирике, романтизме и юморе, посвятив этому стихотворения «Любовь и насморк», «Сестричке Иншар», «Прощай, моя умница». Последнее произведение было предназначено жене Амине.

У поэта было несколько браков. От первой жены Раузы у него остался сын Альберт, который впоследствии стал офицером, служил в Германии. У Альберта двое сыновей, он бережно хранил первую книгу отца, на которой красуется автограф Джалиля.

После этого у Мусы был гражданский брак с Закией Садыковой, в результате которого на свет появилась дочь Люция. Девушка окончила

дирижерское отделение музыкального училища, институт кинематографии, работала преподавателем в Казани.

Третья жена, Амина, подарила поэту дочь Чулпан Залилову, которая занимала должность редактора литературного издательства. Ее сын, Михаил Митрофанов-Джалиль, замечательный скрипач.

У поэта была бронь, от которой он отказался на второй день войны. На фронте он был политруком, военным корреспондентом, в 1942 году попал в плен. В лагере (город Рада, Польша) он вступил в легион «Идель-Урал», собранный из самых образованных представителей неславянской национальности.

У фашистов была цель – воспитать распространителей своей идеологии. Джалиль вступил в эту организацию для подпольной деятельности, вместе с единомышленниками он готовил восстание заключенных. Однако в их ряды попал провокатор, выдавший зачинщиков. Джалиля, его соратников казнили в конце августа 1944 года.

Джалиля долго считали предателем, поскольку формально он входил в состав подразделения Вермахта. И только после смерти Сталина, Константину Симонову и общественному деятелю Гази Кашшафу удалось доказать, что на самом деле поэт был подпольщиком и героем, а не преступником.


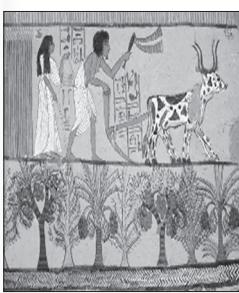




Работа с календарем природы



ПОЛЯКОВА
Наталья Анатольевна
педагог-эксперт СЮТ, ПДО,
Бурлинского района, ЗКО

Цели воспитания	Создавать условия для формирования желание самостоятельно добывать знания о погодных изменениях по средствам работы с календарем природы.
-----------------	---

Этап урока /Время	Действия педагога	Действия ученика	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие. Эмоциональный настрой. Проблемный вопрос. Посмотрите на слайд. Отгадайте ребус</p>  <p>Ответ (Календарь природы) Выход на тему занятия. Тема нашего занятия «Работа с календарем природы» Древние календаре погоды Еще с древних времен человечество наблюдало за изменениями погоды и пыталось предугадать важные природные явления. Необходимость знать будущую погоду остро чувствовали земледельцы, моряки, скотоводы, путешественники. Чтобы систематизировать свои наблюдения за меняющимся окружающим миром и выявить цикличность природных явлений, люди создали первые календари погоды. Еще в V в. до н. э. греческий астроном Метон выставлял на городских площадях мраморные таблицы с важными явлениями погоды и датами их наблюдения. Они заменяли древним людям современные прогнозы синоптиков.</p>	<p>Приветствуют учителя. Отгадывают ребус</p>	<p>слайды</p> 

<p>Середина урока</p>	<p>Составляли календари погоды и в Древнем Риме (календарь Колумеллы), и в Индии (местные жители пытались предсказать сезон муссонных дождей). Однако наибольшую популярность увлечение календарями обрело в Средние века. Самые известные работы — «Книга природы» (1340) Конрада Мегенберга и «Правила пастуха с Бенбери» (1744), опубликованные членом Лондонского королевского общества сэром Клериджем. Погода была и остается одной из важнейших тем для разговоров людей на земном шаре.</p> <p>Что такое календарь погоды и для чего он нужен? Календарь погоды — это систематическая фиксация различных природных явлений (температуры, осадков, направления ветра, влажности, атмосферного давления), происходящие в конкретной местности. Если каждый день в одно и то же время ты будешь фиксировать погодные явления, через год-два твой календарь погоды может стать интересным научным проектом. Можно выделить три типа календарей, имеющих широкое применение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Календари наблюдений за ростом и развитием живых существ. • Календарь наблюдений за птицами. • Календарь наблюдения за сезонными изменениями в природе. <p>Как сделать простой календарь погоды? Первый способ. Вести календарь погоды можно в обычной тетради или на альбомном листе. Расчерти лист бумаги на шесть одинаковых колонок. Количество ячеек в таблице будет зависеть от количества дней в месяце. Сверху над таблицей напиши месяц и год. Первый столбик с названием «Число» означает текущую дату. В следующих столбиках с одноименными названиями указывай:</p> <ul style="list-style-type: none"> • температуру, • атмосферное давление, облачность, погодные явления, направление ветра. 	<p>Просмотр видео</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Изучают материал, слушают учителя,</p>	<p>Слайды</p>  <p>Дополнительная литература</p> 
------------------------------	--	--	---

Күн	День					Вечер				
	Температура	Давление	Облачность	Ветер	Влаж.	Температура	Давление	Облачность	Ветер	Влаж.
12	-3	740	☁	↖	↗	-3	740	☁	↖	↗
16	+2	730	☁	↖	↗	+2	740	☁	↖	↗
17	+3	740	☁	↖	↗	+1	740	☁	↖	↗
18	-5	750	☁	↖	↗	-6	750	☁	↖	↗
19	-8	760	☁	↖	↗	-8	760	☁	↖	↗
20	-7	760	☁	↖	↗	-8	760	☁	↖	↗
24	-7	740	☁	↖	↗	-9	730	☁	↖	↗
26	-10	740	☁	↖	↗	-10	740	☁	↖	↗
28	10	730	☁	↖	↗	19	730	☁	↖	↗
24	19	750	☁	↖	↗	19	750	☁	↖	↗
25	-8	740	☁	↖	↗	-8	740	☁	↖	↗
26	-8	730	☁	↖	↗	-8	730	☁	↖	↗
27	-3	730	☁	↖	↗	-4	740	☁	↖	↗
28	-5	740	☁	↖	↗	-9	740	☁	↖	↗

Погодные явления обозначают с помощью специальных условных знаков. Будь внимателен по дороге в школу, чтобы не пропустить наличие росы, тумана или радуги.



Если у тебя нет барометра для измерения атмосферного давления, твой календарь погоды может иметь упрощенный вид. И наоборот — если в твоей школе есть гигрометр, смело добавляй в календарь колонку «Влажность воздуха».

Направление ветра определяют с помощью флюгера и компаса или, ориентируясь по солнцу и направлению дыма из труб. Еще один способ — намочить палец и поднять перед собой. Какая сторона быстрее высохнет, оттуда и дует ветер.

Отметки в календаре необходимо делать в одно и то же время суток. Например, в полдень.

Если ты любишь рисовать, выдели в календаре специальное место для изображения процессов в живой природе. Это могут быть: таяние снега, появление почек на деревьях, цветение, прилет птиц, созревание плодов, листопад.

В конце каждого месяца делай выводы о погодных условиях. Посчитай, сколько было солнечных и дождливых дней, отметь, как менялись температура воздуха и давление. Показатели погоды можно сравнить с нормами

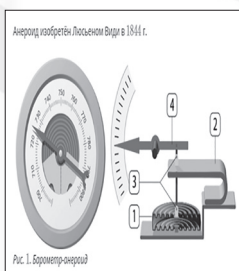
в альбомах для рисования выписывают условные обозначения погодных явлений



термометр



Барометр-анероид

<p>Конец урока</p>	<p>(такую информацию ты найдешь на сайте КазГидромет). Желательно оценить, как влияют те или иные погодные явления на температуру воздуха и давление, как они связаны с направлением ветра. Примерный план анализа погоды за месяц. 1.Название месяца. 2.Количество дней 3. Из них: а) пасмурных дней - (дни со сплошной облачностью + дни с просветами). б) ясных дней - (дни с безоблачной погодой +дни с незначительной облачностью); в) дней с осадками (указать, какой вид осадков преобладает). 4. Указать самый теплый день (дату и температуру, если дней несколько, указать все даты). 5. Указать самый холодный день (дату и температуру, если дней несколько, указать все даты). 6. Определяем среднюю температуру за месяц (сумма температур: количество дней). Если температуры отрицательные и положительные, то сначала по отдельности определяем сумму отрицательных и положительных температур. Потом из большей суммы вычитаем меньшую и делим на количество дней, у частного числа ставим знак делимого. Эти данные используем при составлении графика хода средне-месячных температур за определенный период 7. Определяем месячную амплитуду температуры воздуха. 8. Характеризуем долготу дня. Делаем простейшие расчеты. На сколько по времени изменилась долгота дня. 9. Краткий рассказ о фенологических изменениях в природе. Просмотр видео</p> <p>Рефлексия (подведение итогов занятия) Как вы оцениваете свою работу на уроке Солнце - все понравилось Ветер - есть затруднения Дождь - ничего не понял Снег - было неинтересно Облачно - было скучно Молния - я рассержен Спасибо за урок, за внимание, до свидания!</p>	<p>Каждый учащийся подходит к доске, вращает стрелочку и объясняет почему выбрал тот или иной рисунок.</p>	 <p>Анероид, изобретен Лиссеком Вегли в 1844 г. Рис. 1. Барометр-анероид</p> <p>Флюгер</p>
---------------------------	---	--	---



Табиғатым – тал бесігім



ТЕМЕШОВА
Нургул Раушановна
№1 ОЖББМ-тің III деңгейлі
сертификатталған
бастауыш сынып мұғалімі
Орал қ., БҚО

Мақсаты: Оқушылардың санасына қоршаған ортаға туған өлке табиғатына деген сүйіспеншілікті және табиғат құбылысында болатын амалдар туралы түсінік қалыптастыру. Туған жерді, қоршаған ортаны сүйе, қорғай білуге тәрбиелеу. Шығармашылық қабілеттерін жақсылық жасай білу іскерліктерін, ойлау қабілетін дамыту, өз ойын еркін жеткізе білуге дағдыландыру.

Көрнекілігі: табиғат туралы нақыл сөздер, табиғатқа арналған суреттер.

Әдісі: әңгімелеу, түсіндіру, сұрақ - жауап, пікірлесу

Барысы: I. Ұйымдастыру бөлімі



II. Негізгі бөлім

Тәрбие сағатының тақырыбын айтып, мақсатын хабарлау.

- Сәлеметсіздер ме, балалар! Бүгін мен сендермен бірге «Табиғатым – тал бесігім» атты тәрбие сағатын жүргіземін. Бәріміз бірге қатысайық.

Тәрбие сағатымыздың мақсаты: Қоршаған орта табиғат туралы, табиғаттағы құбылыстар, ырым - тыйымдармен кеңінен танысып түсінік аламыз. Табиғатқа деген өз көзқарасымызды, қамқорлығымызды, білімімізді сабақ барысында көрсетеміз.

«Табиғаттың байлығы – барша келер ұрпақтың игілігі...» деп айтқандай табиғат байлығы дегенді қалай түсінесіңдер?

«Ой қозғау»

Гүл - өсімдік ажары
Гүлдер жердің базары
Су - тірліктің өзегі,
Ақса болар өзені.
Ауа – өмір нәріміз
Тыныстайтын бәріміз.
Табиғат байлығы
Дән тамыры әріде,
Дәннен өсер бәрі де
Орман - табиғат дәулеті,
Ай мен құс әулеті

- Осындай табиғат байлығын дұрыс пайдалана білуіміз керек.

- Ол үшін не істей аламыз?

- Сонымен, адам өмірі табиғатпен тығыз байланысты. Табиғат күллі тіршілік атаулының



құтты қоныс – мекені, құтты берекесі.

Адам мен табиғат әрқашан егіз. Табиғат асыраушың, қамқоршың. Ата - бабамыз «Жер – қазына, су - алтын, мал - байлық» деп тегін айтпаған. Күнделікті оқитын кітабымыз, жазатын қағазымыз, ауырғанда ішетін дәріміз, ішіп жүрген тағамымыз, ішер суымыз, тыныс алар ауамыз – осылардың бәрі табиғаттың сыйы. Ерте кездерде халқымыз табиғаттың кейбір туындыларын киелі, қасиетті деп ұғып, оларды өлтіруге, жоюға болмайтынын уағыздаған. Адам табиғаттан өз керегін ғана алып, қалғанын еш уақытта зиян тигізбеген. Табиғаттағы кейбір жануарлар мен құстарды, көшпелі тұрмысқа қатысты заттарды киелі деп қастерлейді.

Суретпен жұмыс

(суреттерді көрсете отырып, қандай ырым – тыйым сөздер бар екенін сұрау)

*Үйге келген жыланның басына ақ сүт құйып шығарған.

* Бақаны өлтіруге болмайды, жаңбыр жауады.

*Көкті жұлма «көктей соласың» деп жамандыққа жорыған.

*Аққу – киелі құс, атуға болмайды.

- Біздің жерімізде жаңбыр өте сирек жауады. Осындай жағдайда жаңбыр сирек жауса қандай діни ырым жасайды?

Тасаттық – ауыл адамдары бірігіп, жаңбыр жауу үшін, құдайдан тілек, өтініш сұрайды. Мал сойып, құдай жолында садақа береді

Бүгінгі таңда ауа - райын теледидар арқылы немесе әр аудандардағы ауа - райын болжайтын синоптиктердің айтуынша біліп отырамыз.

Ал, бұрынғы кезде ата - бабаларымыз ауа - райын жан - жануарлар, өсімдіктердің, құстардың қозғалысына, тіршілігіне қарап, ауа - райын болжаған.

Мысалы,

- Жаңбыр сіркіреп тұрғанда тауықтар далада жем іздеп жүрсе, онда ақ болады яғни жаңбыр ұзаққа созылады.

- Қарлығаштар аспанда самғап, биіктеп ұшса, күн ашық, төмендеп ұшса жаңбыр жауып жел болады.

- Мысық бұйығып ұзақ ұйықтаса күн жылынады.

- Ай шалқасынан туса шаруашылыққа ауа - райы қолайсыз болады.

Шығармашылық жұмыс

– Түрлі өзгерістер мен құбылыстарға байланысты халқымыз жылдың әр айы мен тоқсанында болатын ауа райындағы, табиғаттағы өзгерістер мен құбылыстарды алдын ала болжап, оған ат қойып, айдар тағып отырған. Жылдың 12 айындағы табиғат құбылысына байланысты халықтық қағидаларға сәйкес болжамдар мен атаулар наурыз айынан бастау алады. Мұндай табиғаттағы құбылыстарды халықтық болжамға немесе амалға балап былай атаған.

*Қазақ халқында «тасбақаның дауылы» деген ұғым бар. Ол жөнінде аңыз - әңгімелер

көп кездеседі. Тасбақа тіршілігіндегі ерекшеліктің бірі – қысқы ұйқыға кетуі (кейде жазғы ыстық мезгілде де ұйқыға кетеді). Көктем мезгілінде көбіне сәуір айында дала тасбақасы қысқы ұйқыдан оянып, жер бетіне шығады. Дәл осы кезде бірнеше күн қатарынан шаңды, боранды қатты жел соғады. Оны халық «тасбақа дауылы» деп атайды. Қысқы ұйқысынан шыққан тасбақа әлсіз болғандықтан сауытының үстінде қалған құм, топырақ қалдығын өздігінше түсіре алмайды ал сол кезде соғатын дауыл оның үстіндегі құм, топырақты ұшырып әкетеді, яғни тасбақаның ұйқысынан оянуы қатты соғатын дауылмен сәйкес келеді.

* Табиғат құбылыстарда болатын тосын жәйттердің көпшілігі даламызда кеңінен таралған ақбөкенге байланысты айтылған. Ақбөкен - киелі жануар. Оның тыныс - тіршілігі туралы халық ұғымдары көп. Соның бірі «құралайдың салқыны» деп аталады. Бұл ақбөкендер көктемгі мамыр айының 17 - 25 - і аралығында жаппай лақтау мерзіміне сәйкес келеді. Бұл кезде ол өте көп топ құрып, суы бар өзен жағалауына немесе қақ суы айналған шөбі мол жерлерде төлдейді. Бұл кезде ауа райы салқындап, ызғырық жел тұрады, жаңбыр жауып, артынша күн суытады. Бұл мезгілді «киіктің лақ өргізері» деп те атайды.

* Сәуір айының соңғы күндері 2 - 3 күнге созылатын суық жел соғып, тобыл жарған амал басталады. Бұл «тобылғы бүршік жарған» деп аталады. Яғни, өсімдіктердің тамыр жайып, алғашқы көк шыға бастаған кезі дегенді білдіреді.

«Сыңарын тап» ойыны

Мұнда мақал - мәтелдердің сыңарын табуы керек

- Сәуір болмай, (тәуір болмас)
- Ағаш тамырымен мықты, (Адам досымен мықты)
- Жауынмен жер көгереді, (Батаменен ел көгереді)
- Таулы жер бұлақсыз болмас, (Сулы жер құрақсыз болмас)
- Қыстағы қар – жерге ырыс, (Жердегі ылғал – елге ырыс)

Қорытынды:

Табиғат байлықтарын қорғай білу – азаматтық борыш. Табиғатты аялап, сүйе білейік. Әрбір адам табиғатты қорғауға және сақтауға міндетті. Ағаш егеміз, көкті жұлмаймыз, туған ауылымыздың табиғатын қорғайық дей келе

«Таза болса, табиғат,

Аман болар адамзат!» деген Фариза Оңғарсынова апамыздың сөзімен бүгінгі тәрбие сағатымызды аяқтаймыз.

Сау болыңыздар!



Республикалық «Соқпақ-Тропинка» ғылыми-әдістемелік журналына жазылуға шақырамыз!

Журналда Қазақстанның және алыс-жақын шетелдердің ғалымдары мен педагогтерінің туризм, өлкетану, экология бағыттарындағы еңбектері 18 жылдан бері республика көлемінде таратылып келеді.

2023 жылдың ІІ жарты жылдығына жазылу басталды, ол 3 сәуірден 25 маусымға дейін «Қазпошта» АҚ және редакция арқылы жүріп жатыр.

Жазылу индексі: 75184, 25184 «Қазпошта» АҚ, «Қаз Пресс» ЖШС;
Жазылу құны (жарты жылға/жылға): жеке – 3000/6000 тг., ведомстволық – 3600тг./7200 тг.; 1 данасы – 1000 тг.;
Мұқабасы: түрлі-түсті, 64 бет, 2 айда бір рет шығады, жылына шығатын саны - 6;
Тіркелу күәлігі: №4482-Ж (01.12.2003); № KZ40VPY00044511 (24.12.2021);
Тақырыптары: «Өзекті мәселелер», «Әдіснама», «Туризм», «Өлкетану», «Экология», «Геология», «Спорт», «Спорттық бағдарлау», «Педагогикалық іс-тәжірибе (сабақтар)»;
Мақалаға қойылатын талаптар: 5 беттен кем болмауы, 2 тілде аңдатпа (қазақ, орыс), кілт сөздері, автордың және мақалаға қажетті JPEG форматтағы фотолар, пайдаланылған әдебиеттер тізімі, басылымға жазылғаны туралы түбіртек;
Таратушы/баспахана: «Батыс Қазақстан облысының әкімдігі білім басқармасының балалар мен жасөспірімдер туризм және экология облыстық орталығы» МКҚК;
Мекен-жайы: Орал қаласы, Исатай батыр көшесі, 71/1,
Тел/факс: (8-7112) 52-58-87; 52-59-42,
E-mail: evrasia_centre@mail.ru;



Подписываемся на Республиканский научно-методический журнал «Соқпақ-Тропинка»!

В журнале на протяжении 18 лет в республике публикуются труды ученых и педагогов Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья в области туризма, краеведения, экологии.

Подписка на ІІ полугодие 2023 года через АО «Казпочта» и редакцию с 3 апреля по 25 июня.

Подписной индекс: 75184, 25184 АО «Казпочта», ЖШШ «КазПресс»;
Стоимость подписки (на полгода/на год): индивидуальная - 3000 тг./6000 тг., ведомственная - 3600 тг./7200 тг.; 1 шт. - 1000 тг.;
Обложка: на цветной глянцевой бумаге, 64 страницы, выходит раз в 2 месяца, количество выходов в год - 6;
Свидетельство о регистрации: №4482-Ж (01.12.2003); № KZ40VPY00044511 (24.12.2021);
Темы: «Актуальные вопросы», «Методология» «Туризм», «Краеведение», «Экология», «Геология», «Спорт», «Спортивное ориентирование», «Педагогическая практика» (занятия),
Требования к статье: не менее 3-х страниц, аннотация на 2-х языках (казахский, русский), ключевые слова, необходимые фотографии для статьи, автора формата JPEG, квитанция о подписке на издание;
Распространитель/типография: ГККП «Областной центр детско-юношеского туризма и экологии Управления образования акимата Западно-Казахстанской области»;
Адрес: г. Уральск, ул. Исатай батыра, 71/1,
Тел/факс: (8-7112) 52-58-87; 52-59-42,
E-mail: evrasia_centre@mail.ru,



«Евразия»

туристік – сауықтыру кешені

&

«Самал»

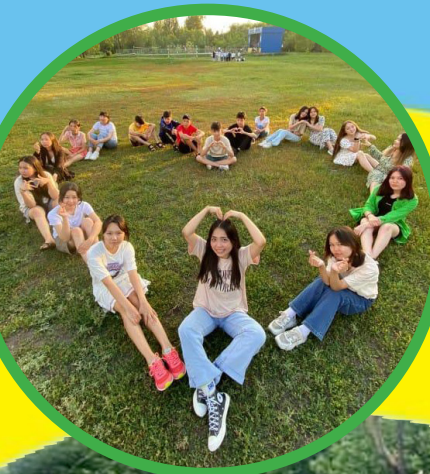
туристік лагері



- I ауысым – 05.06.-14.06.
- II ауысым – 17.06- 26.06.
- III ауысым. – 29.06.-08.07.
- IV ауысым – 11.07.-20.07.
- V ауысым – 23.07.-01.08.
- VI ауысым – 04.08.-13.08.
- VII ауысым – 16.08.-25.08.

ҚҰЖАТТАРДЫҢ ТІЗІМІ (НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ):

- баланың туу туралы куәлігінің көшірмесі (копия свидетельства о рождении ребенка);
- санитарлық-эпидемиологиялық орталығының анықтамасы (справка о санитарно-эпидемиологическом окружении);
- №071/у, №065/у медициналық формалары (медицинские формы №071/у, №065/у);



Анықтама телефоны:
(8-7112) 52-59-42, 8 747 129 61 93
БҚО, Орал қаласы, Исатай батыр көшесі 71/1,
Облыстық балалар мен жасөспірімдер туризм
және экология орталығы.

